

GARO Espace et synergie

Les œuvres majeures de Bernard Garo, réalisées au cours de ces quinze dernières années, sont réunies à l'*Espace Arlaud* à Lausanne dans une grande exposition, qui met en valeur le concept artistique développé par Garo au travers d'un agencement spatial original et de synergies inédites. Cet ouvrage constitue un témoignage de cette exposition présentant les multiples facettes de la pratique artistique du plasticien suisse, au travers d'une centaine de toiles monumentales, sculptures, installations, dessins, photographies et performances vidéo.

« Dans une soif ardente de comprendre le monde et de penser l'avenir de notre planète, l'œuvre de Garo confronte les hommes à leur mémoire et à leur propre identité en questionnant les vestiges du passé et le devenir de nos sociétés en tissant des liens entre art et sciences. En intégrant dans ses toiles des matériaux entièrement naturels, sa peinture nous plonge dans *la matière de nos origines*. Comme un miroir de la condition humaine, elle exprime avec intensité la fragilité de nos civilisations face aux forces imprévisibles et indomptables de la nature mais aussi face à la puissance destructrice de l'homme. »

Camille Avellan, curatrice

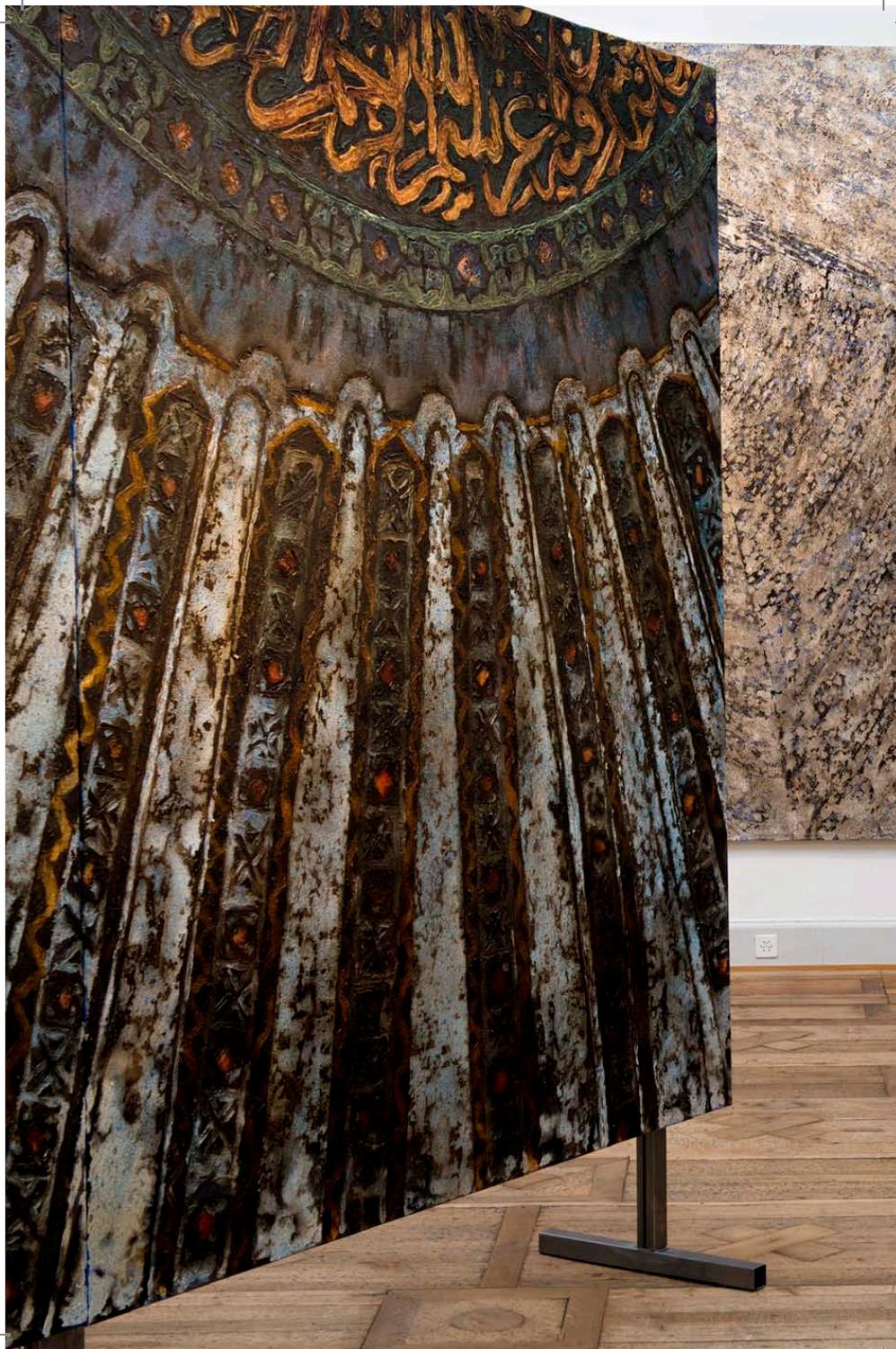
GARO Space and synergy

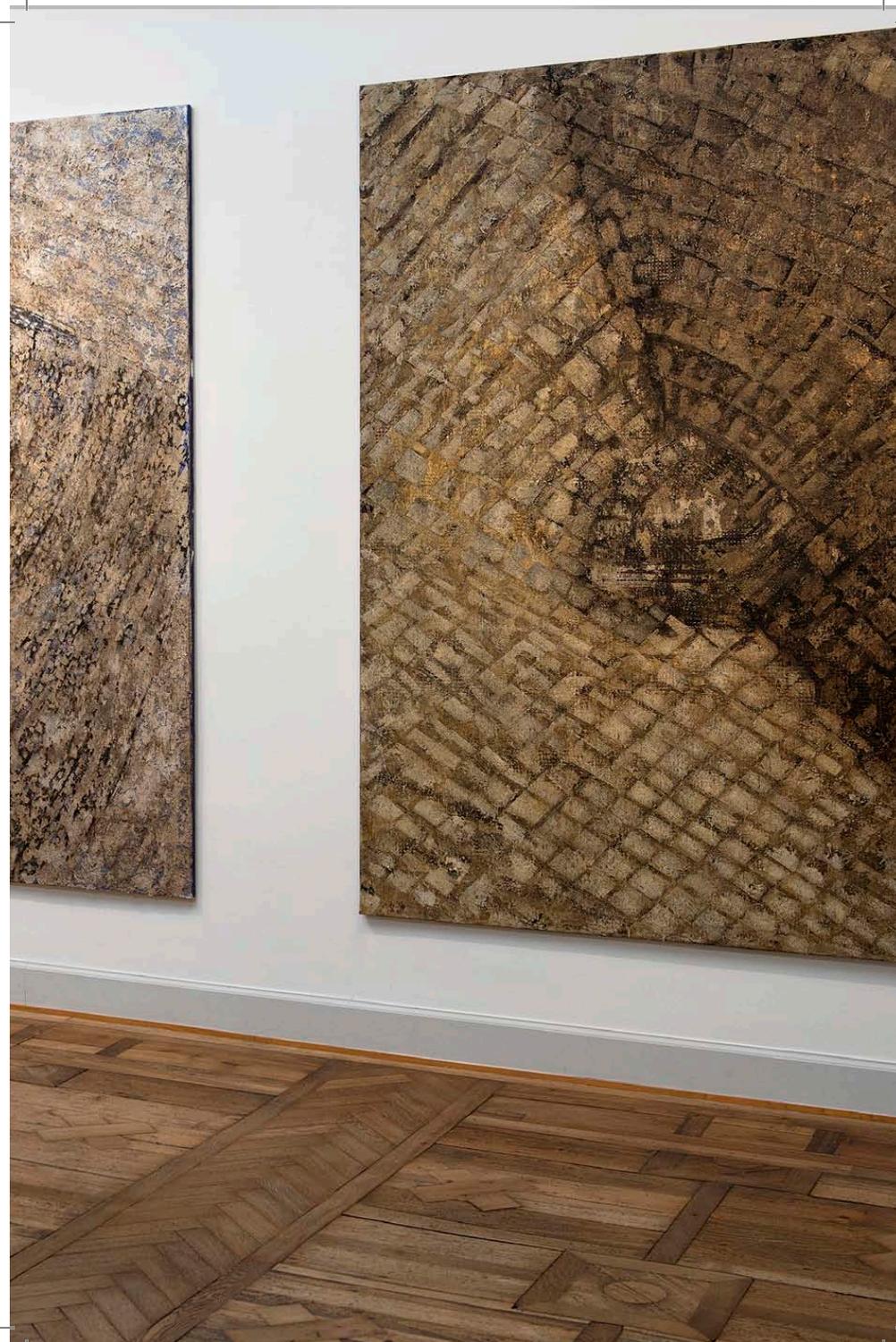
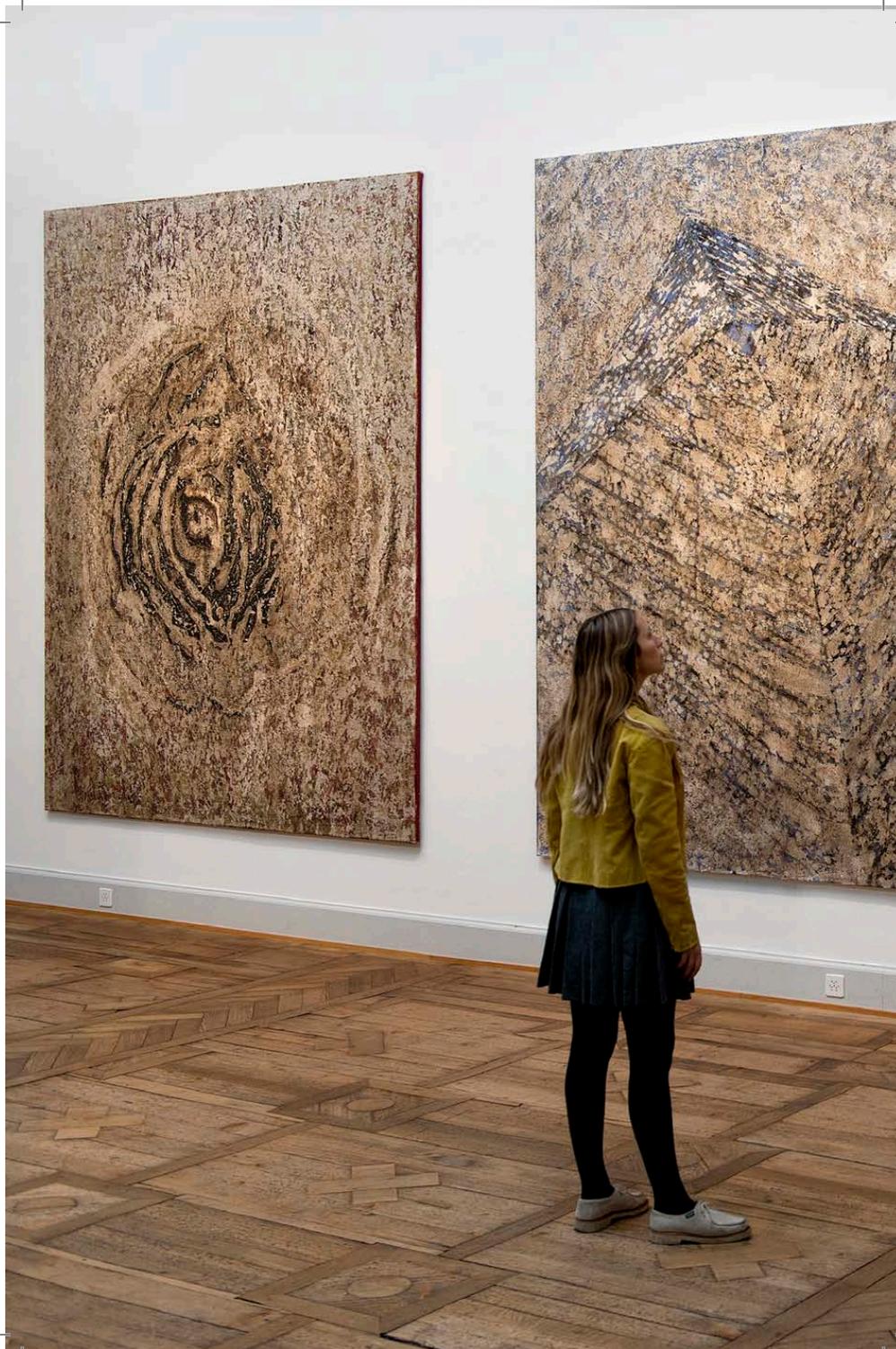
Bernard Garo's major works created over the last fifteen years are presented in a big exhibition at the *Espace Arlaud* in Lausanne, that brings out the artistic concept developed by Garo, through an original spatial layout and new synergies. This book records this exhibition presenting the numerous facets of the Swiss visual artist's achievement through about a hundred monumental paintings, sculptures, installations, photographs and video performances.

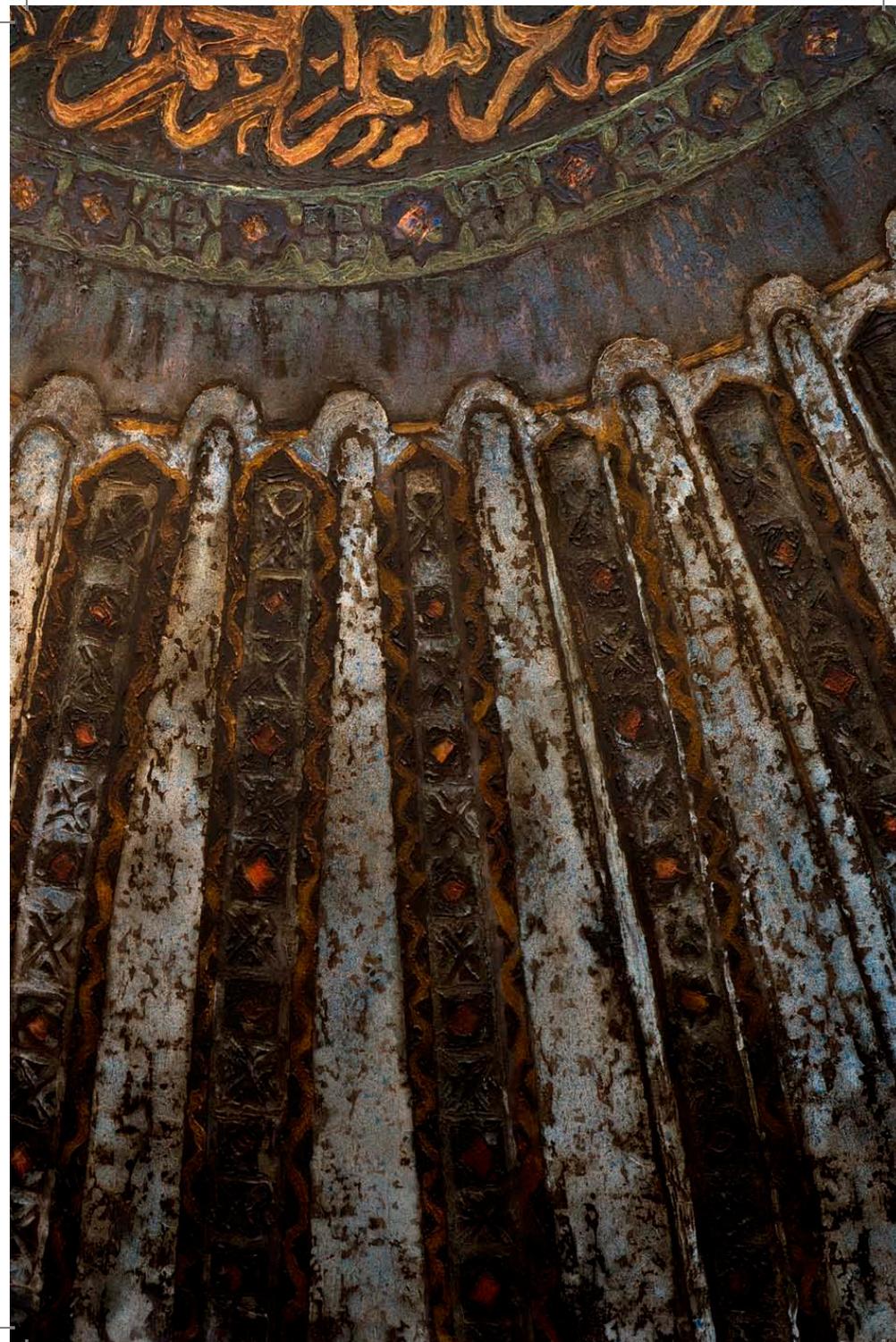
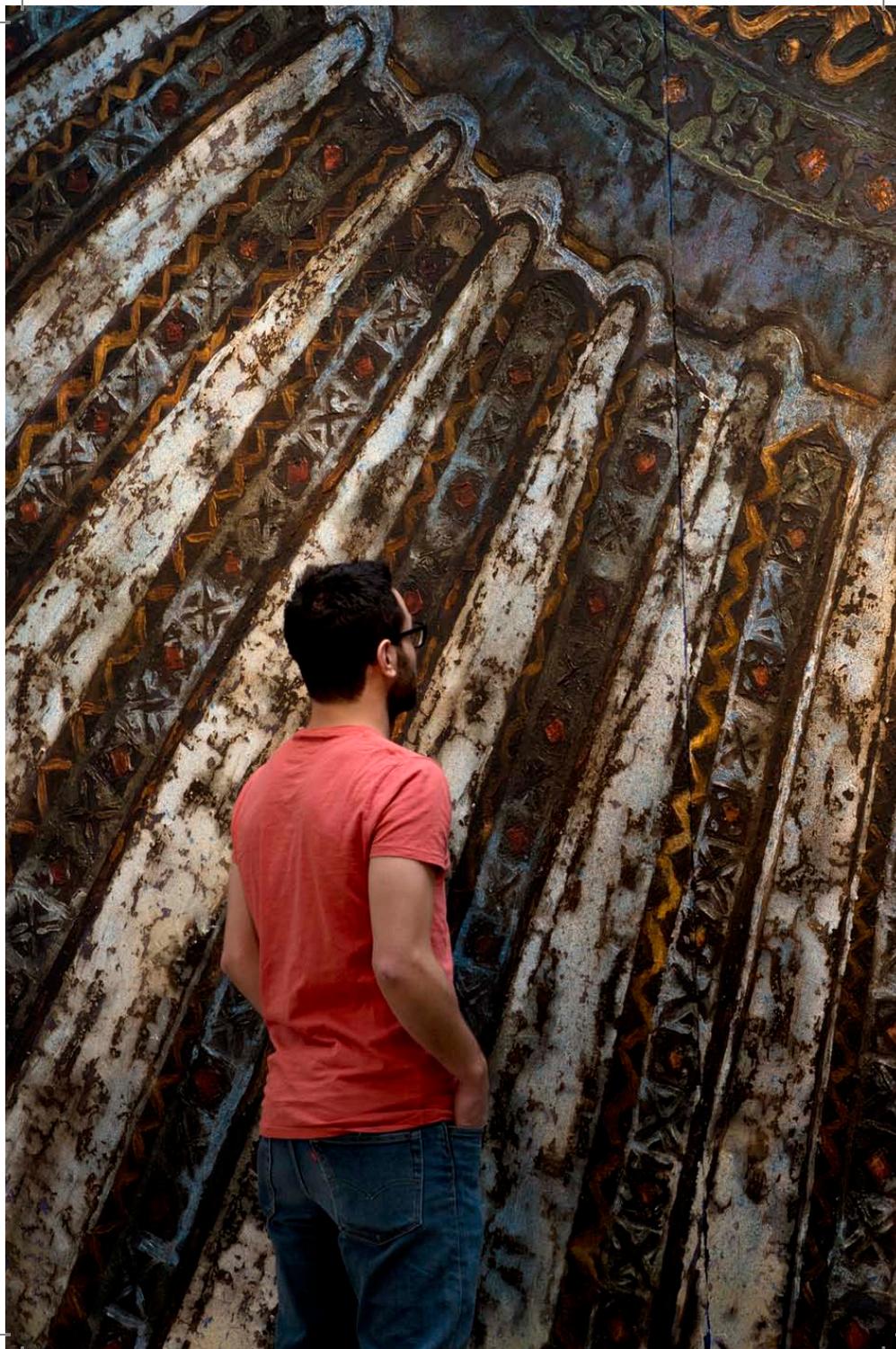
“With a burning thirst to understand the world and to envisage the future of our planet, Garo's work causes humanity to confront its memories and its own identity by questioning the relics of the past and the development of our societies forging links between art and sciences. By integrating completely organic material into his canvases, his painting plunges us into *the matter of our origins*. Acting like a mirror-image of the human condition, it expresses with intensity the fragility of our civilisations when confronted with the unpredictable and uncontrollable forces of nature, but also with man's destruction power.”

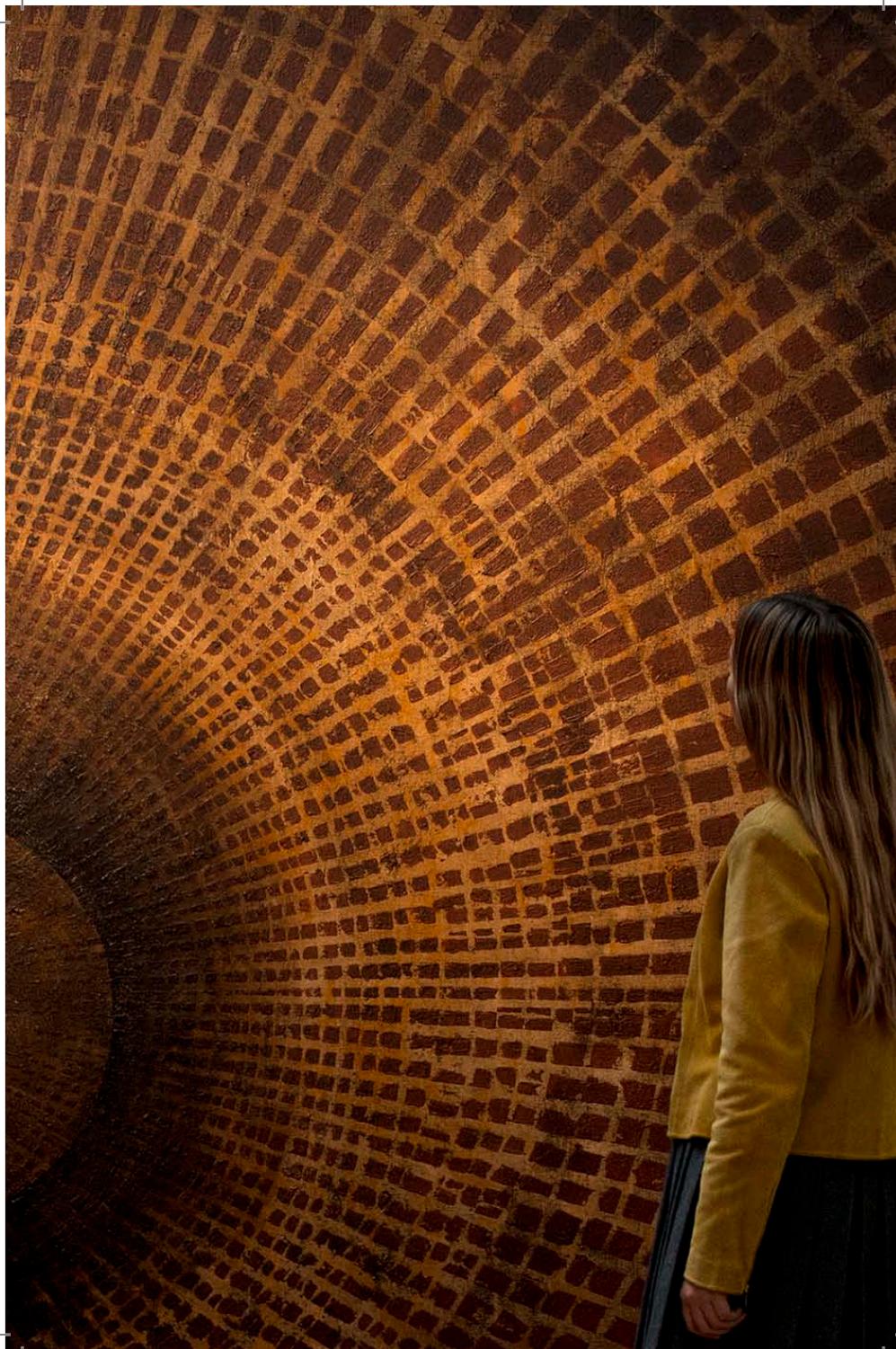
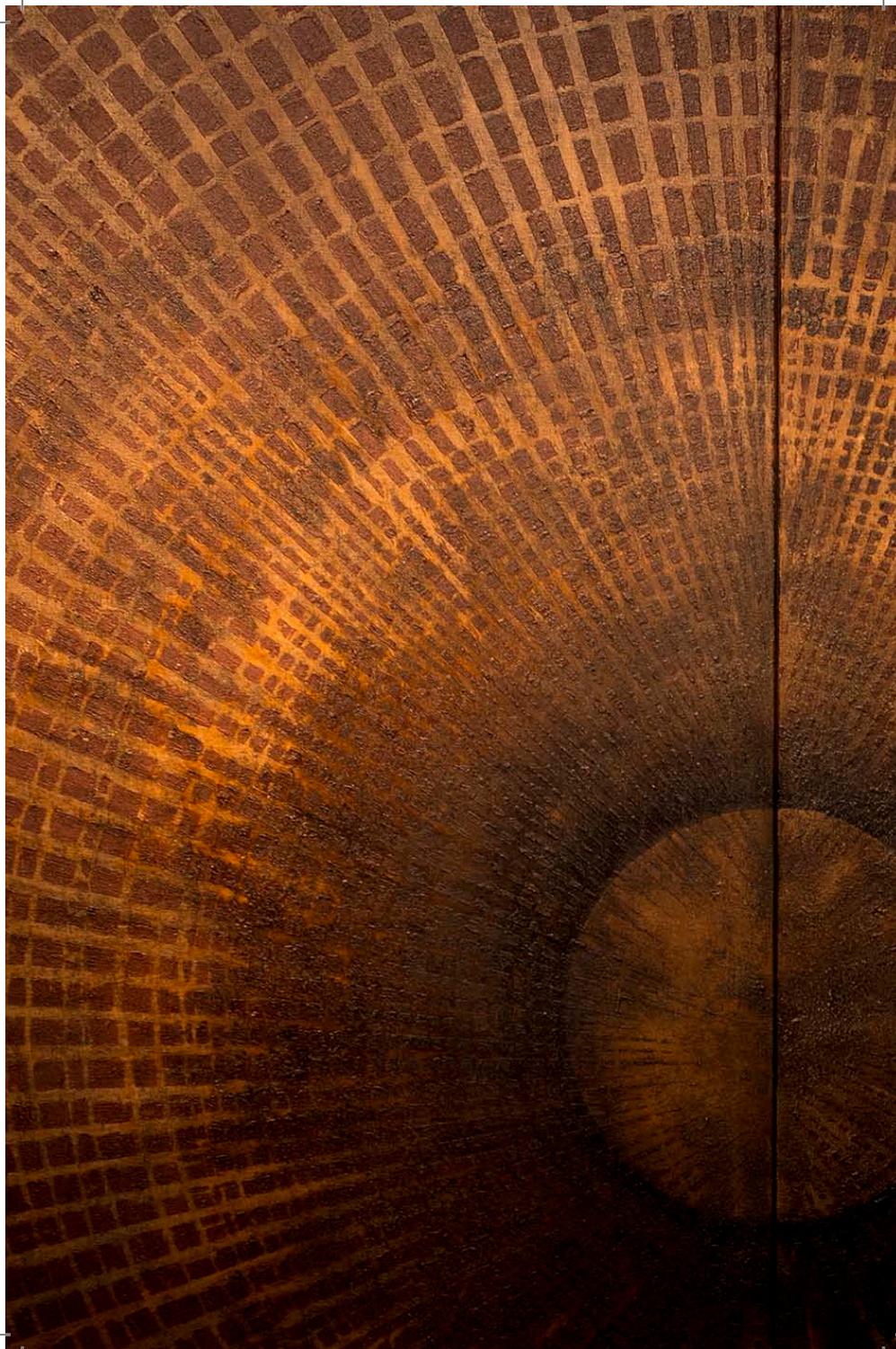
Camille Avellan, curator
Translated by Arethusa Plouidy

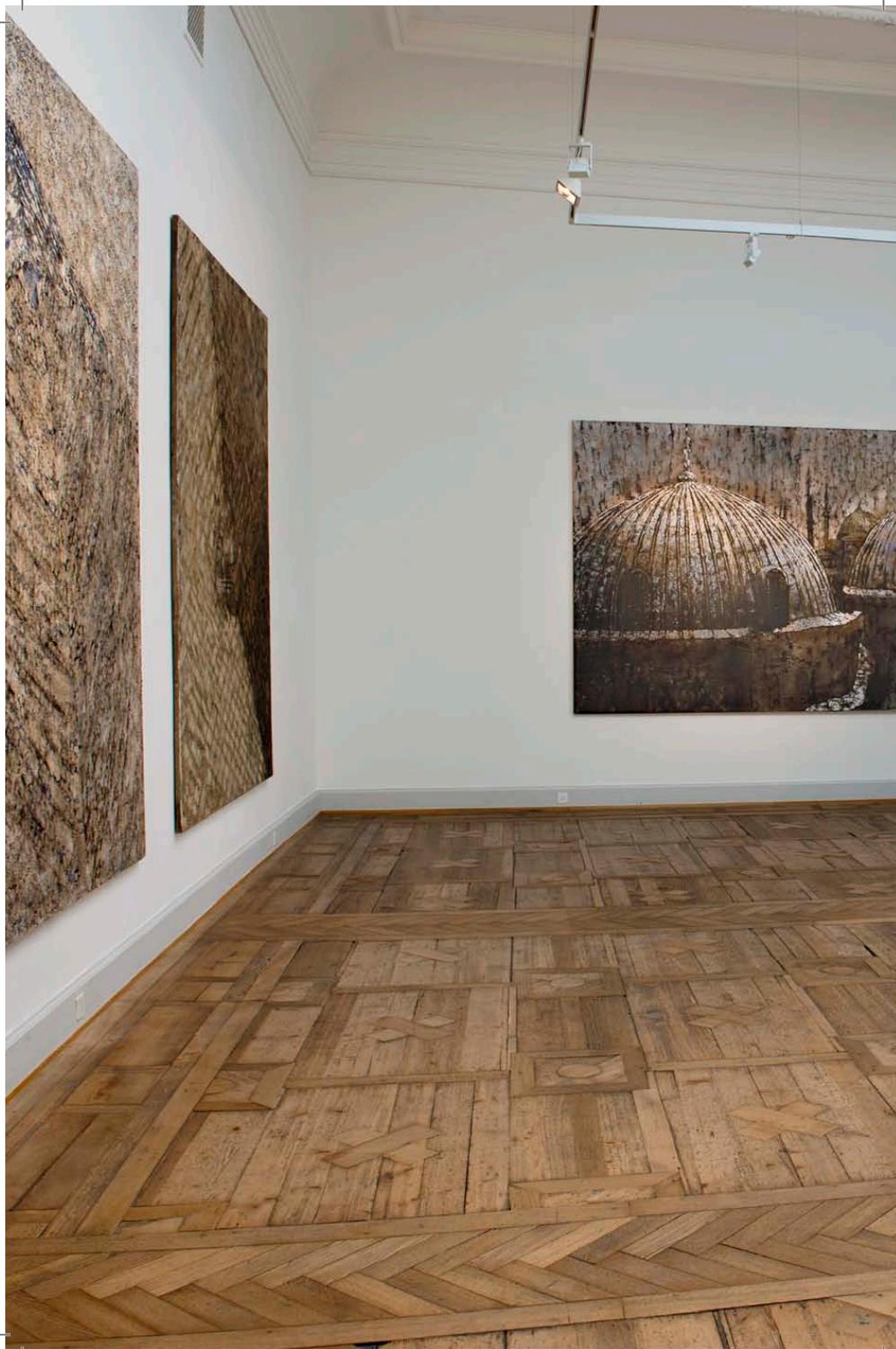


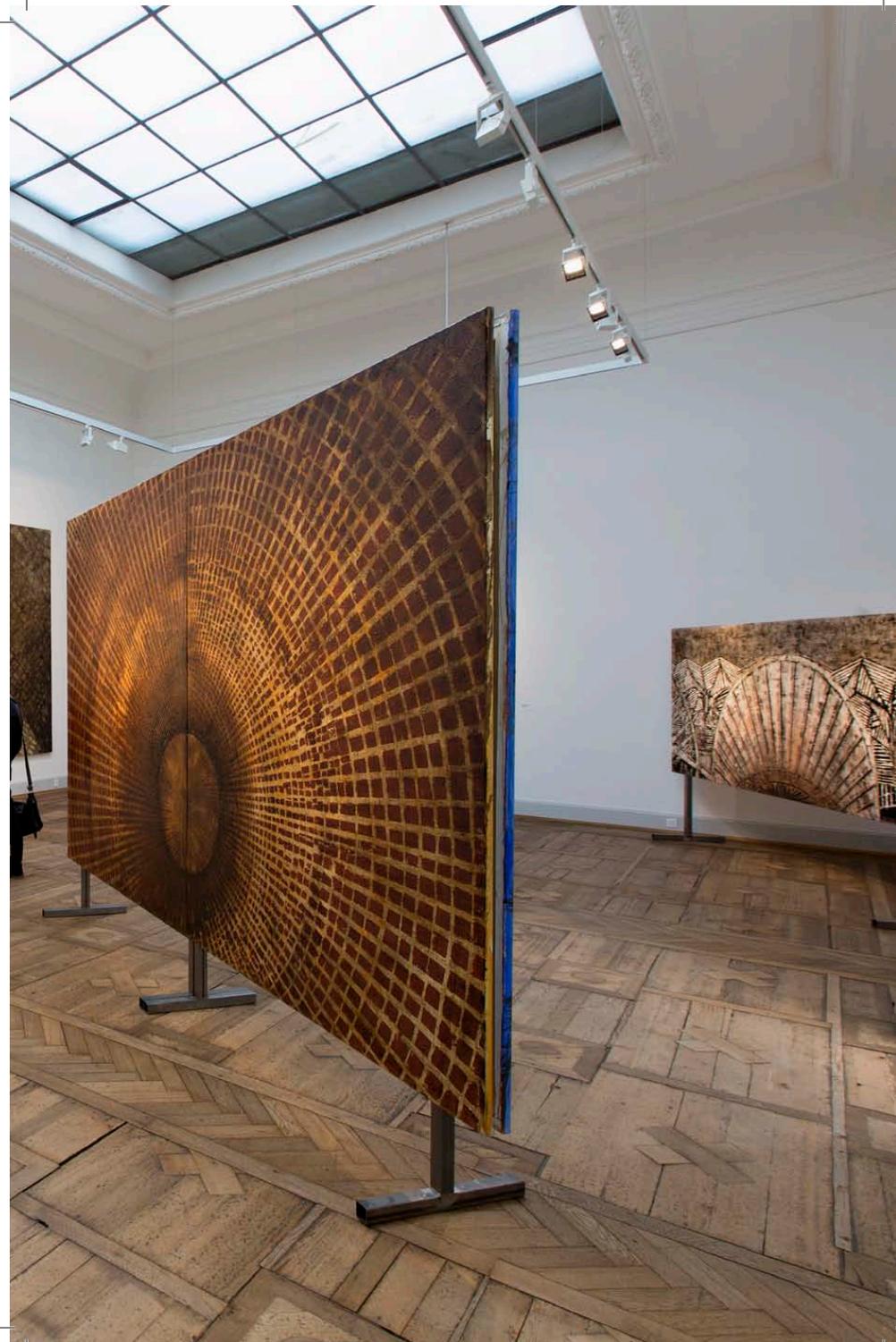


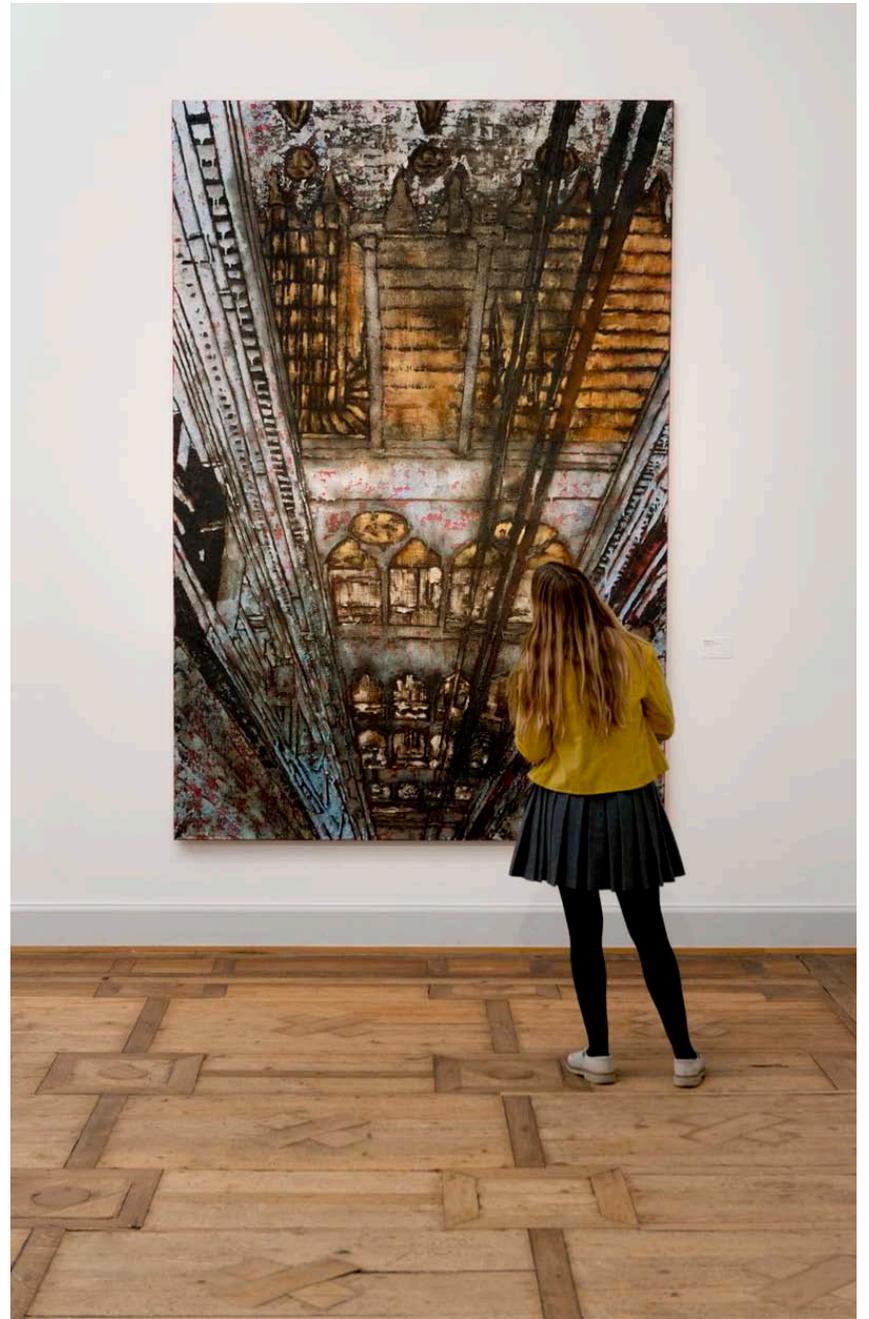
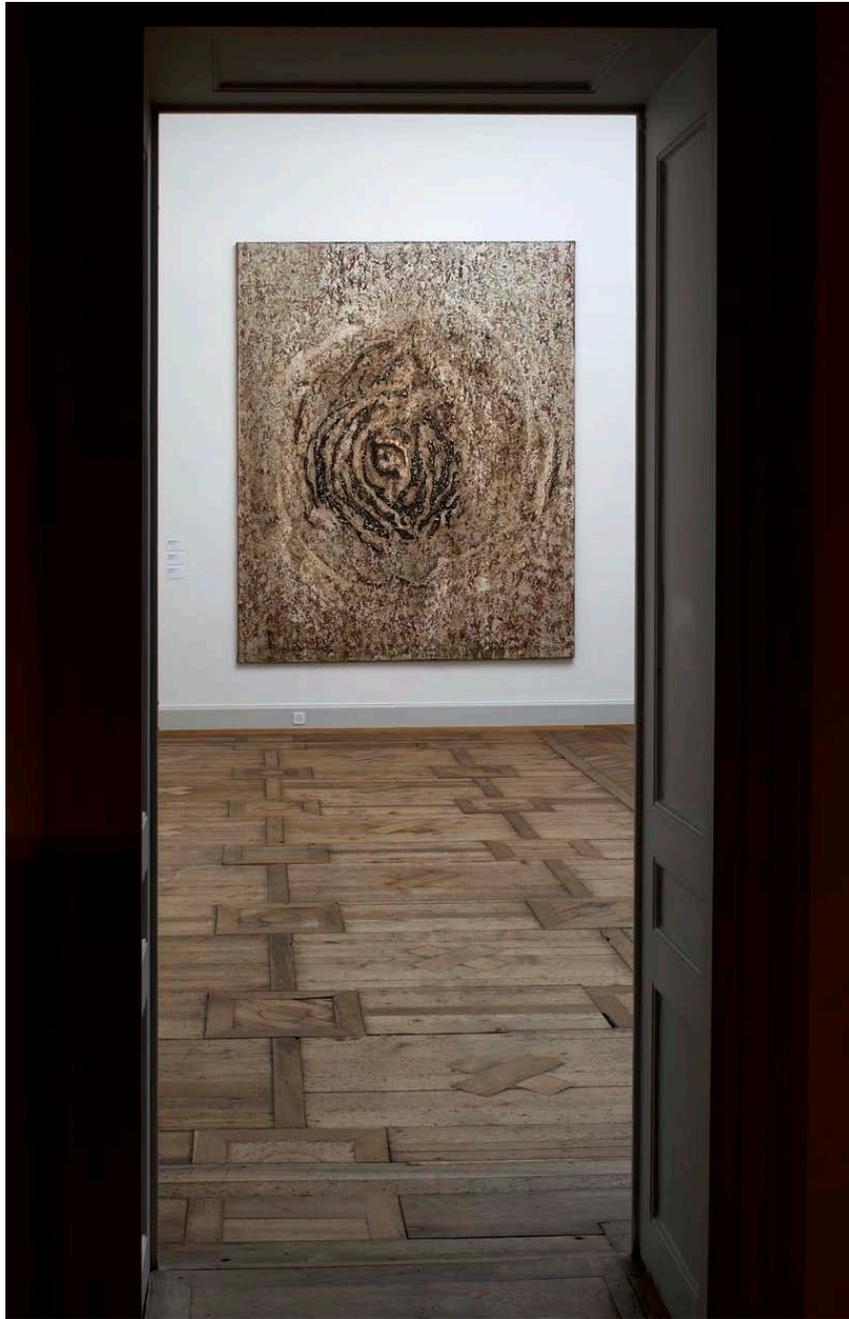




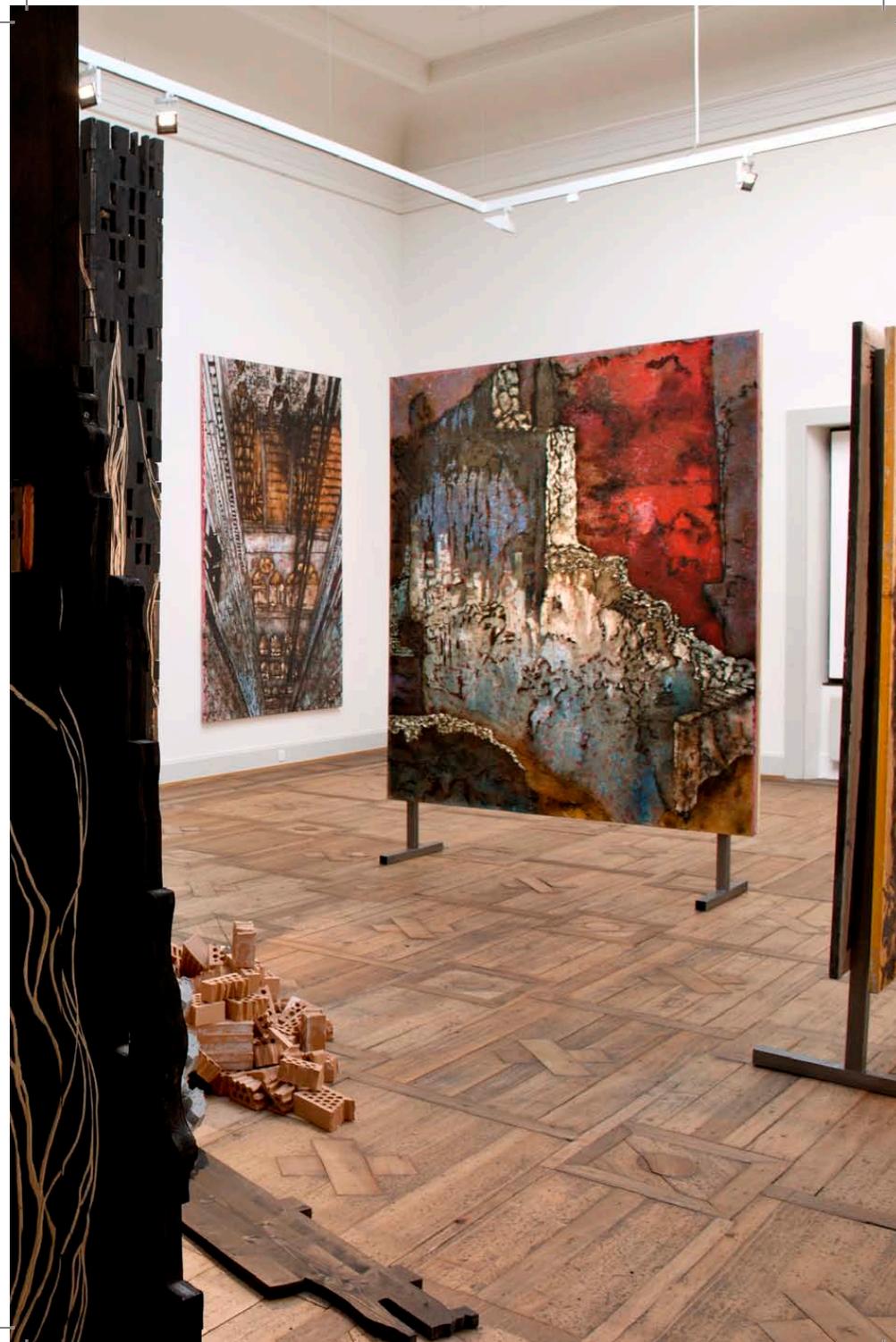


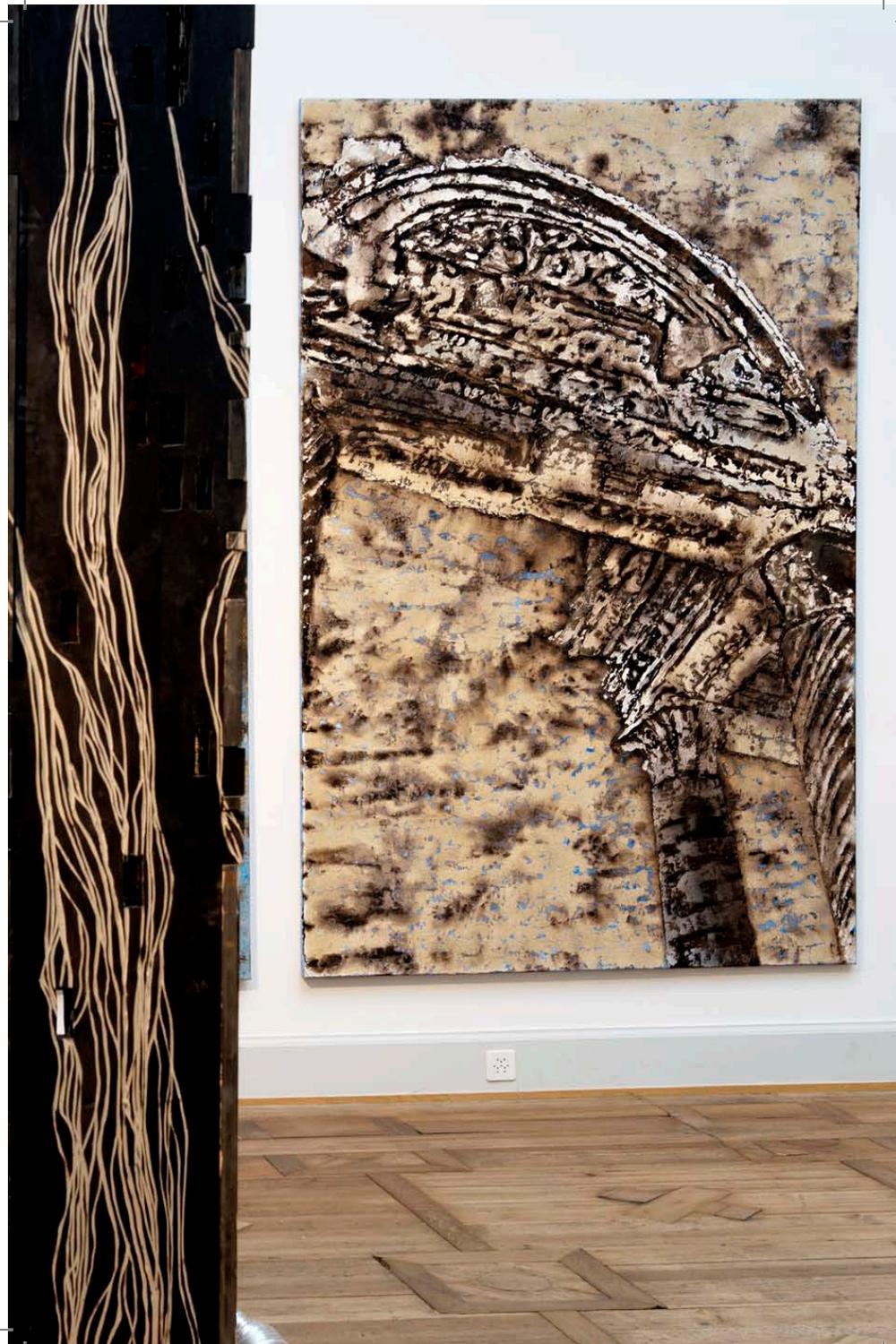
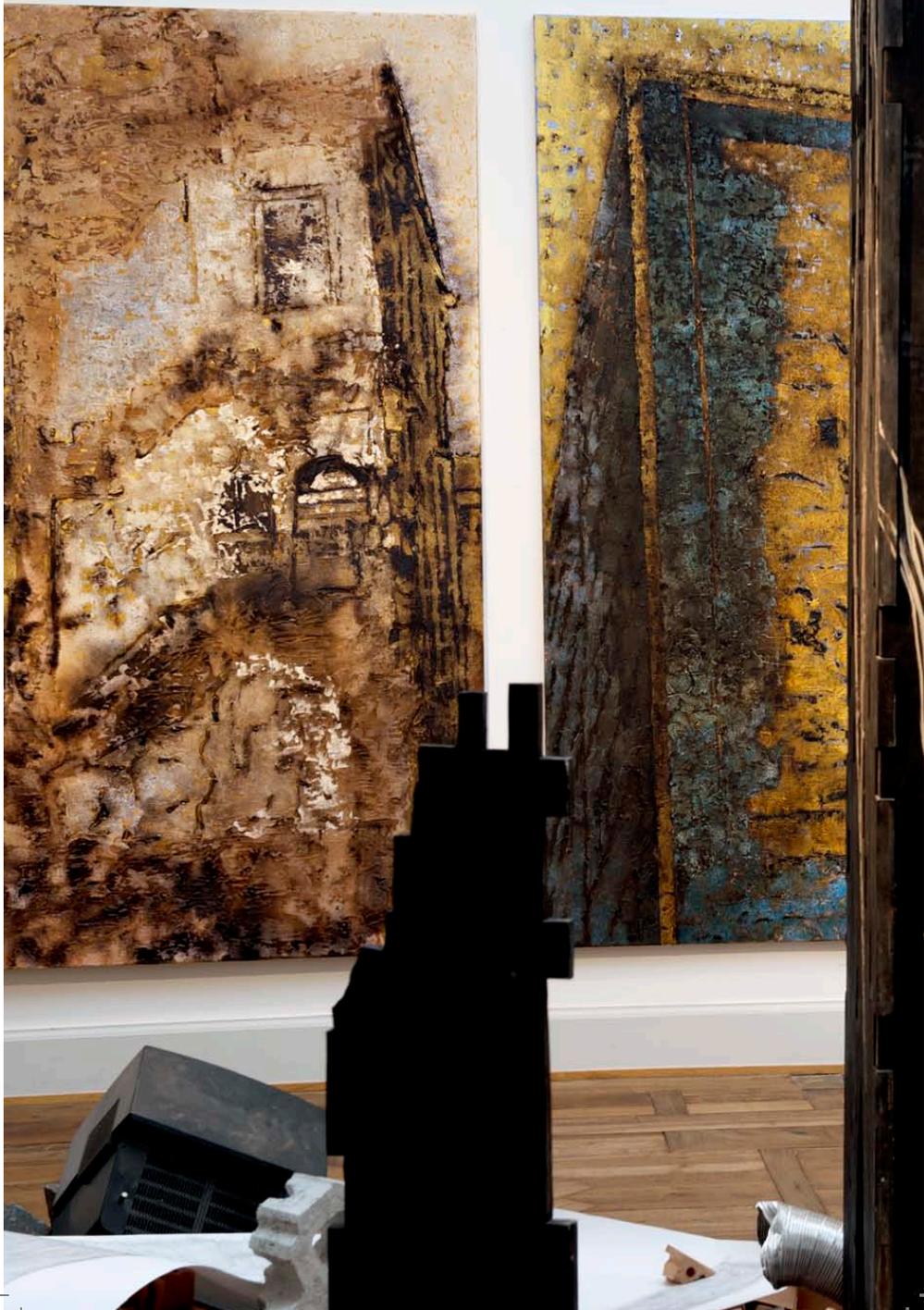


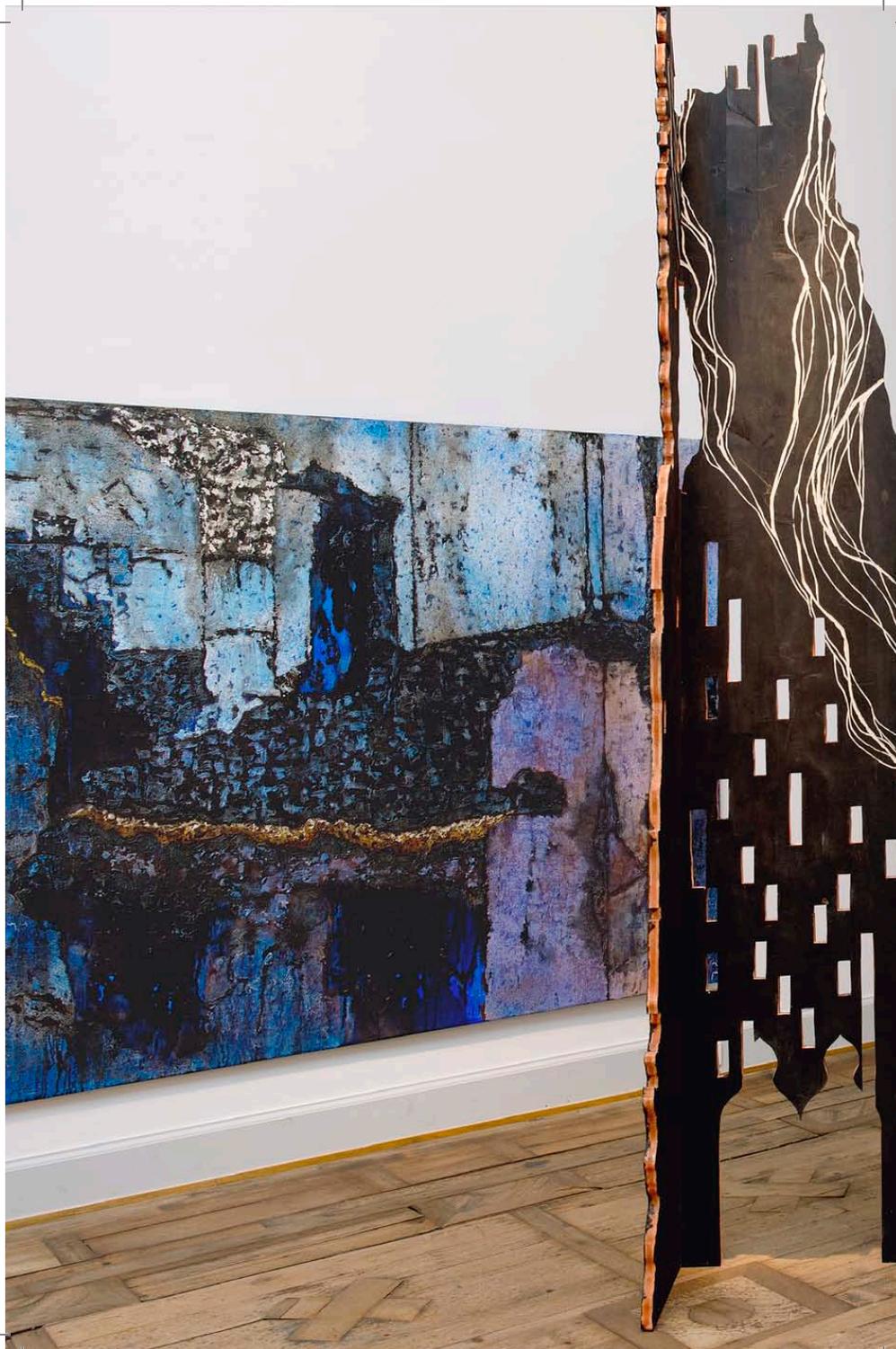


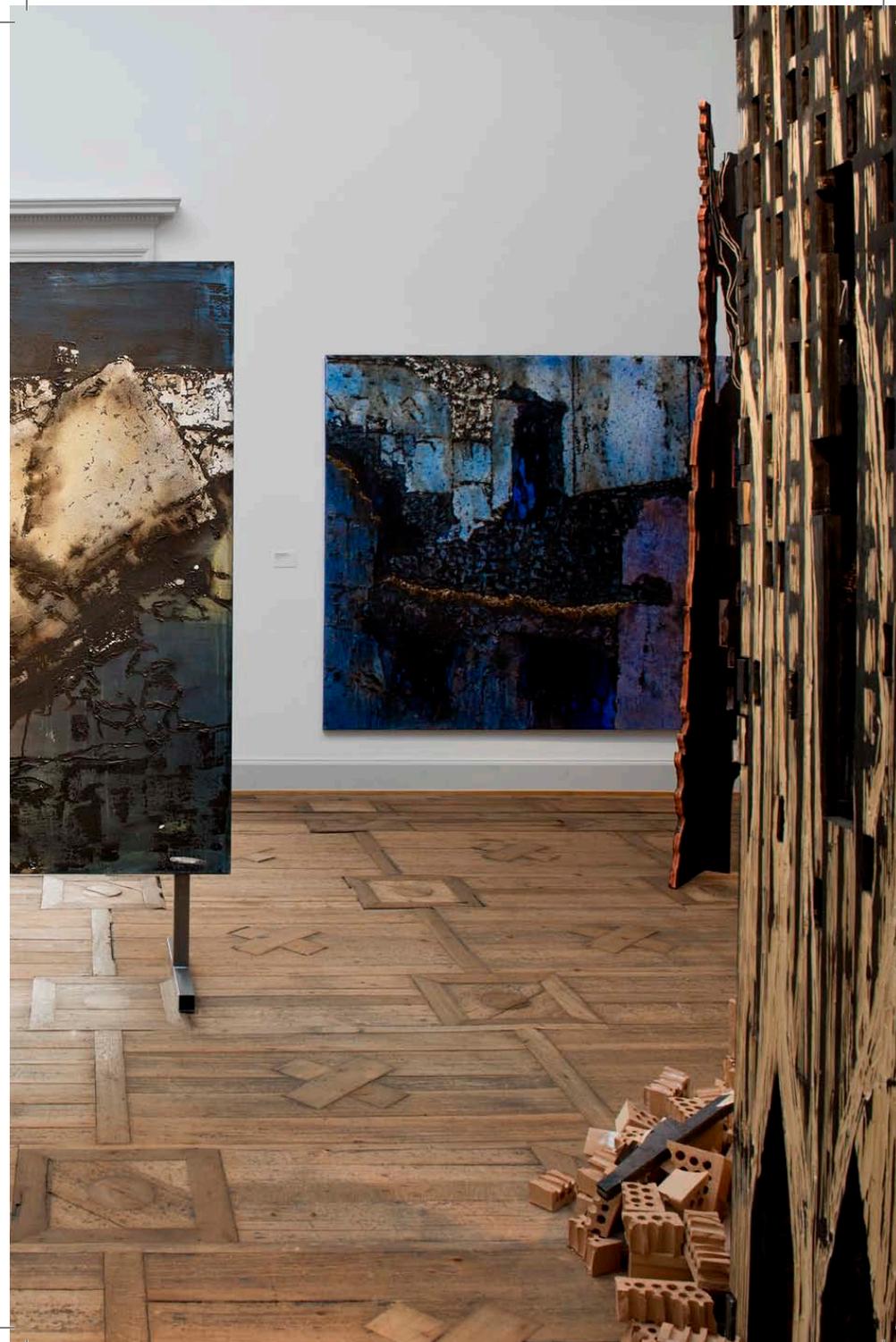
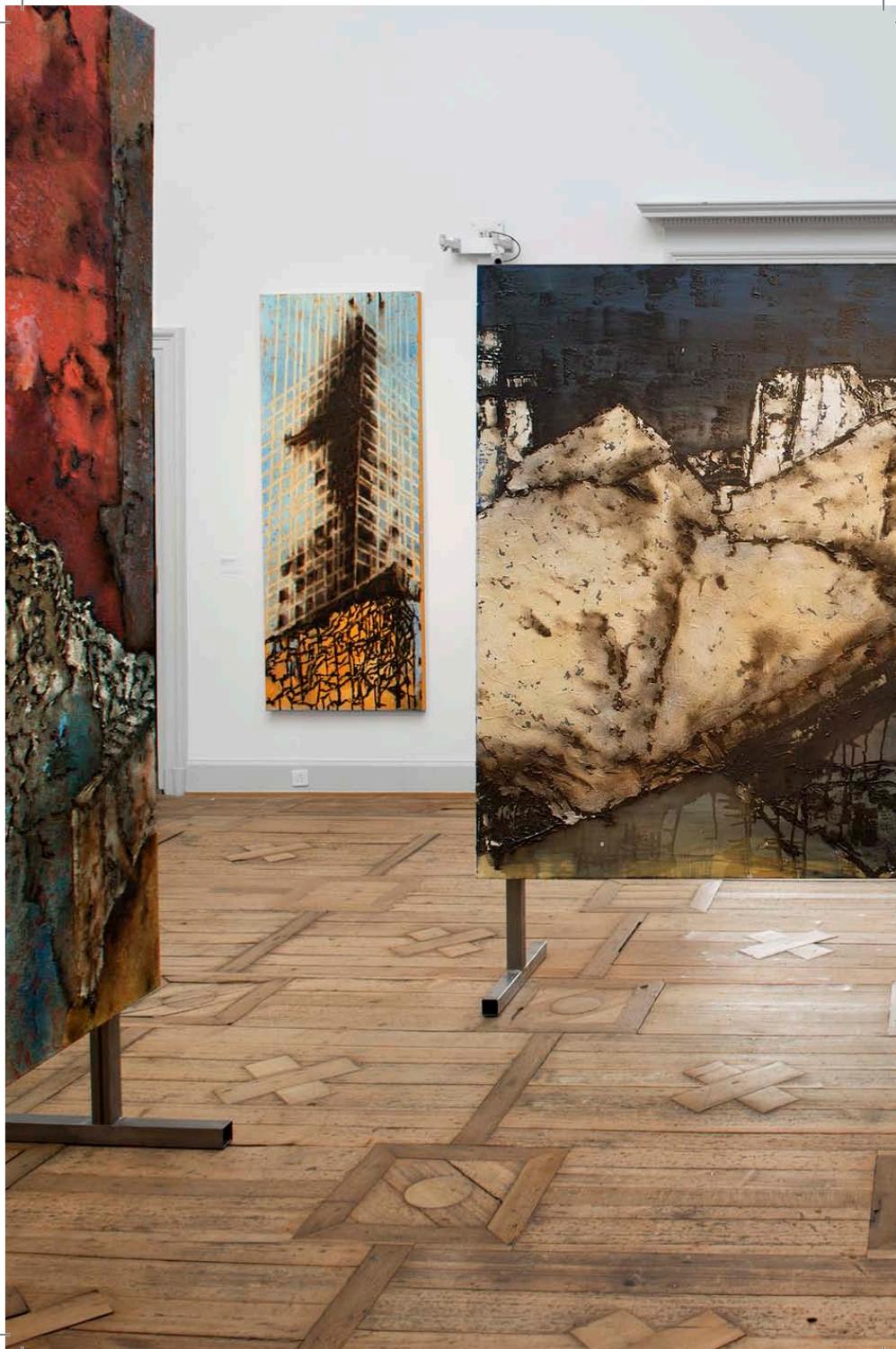


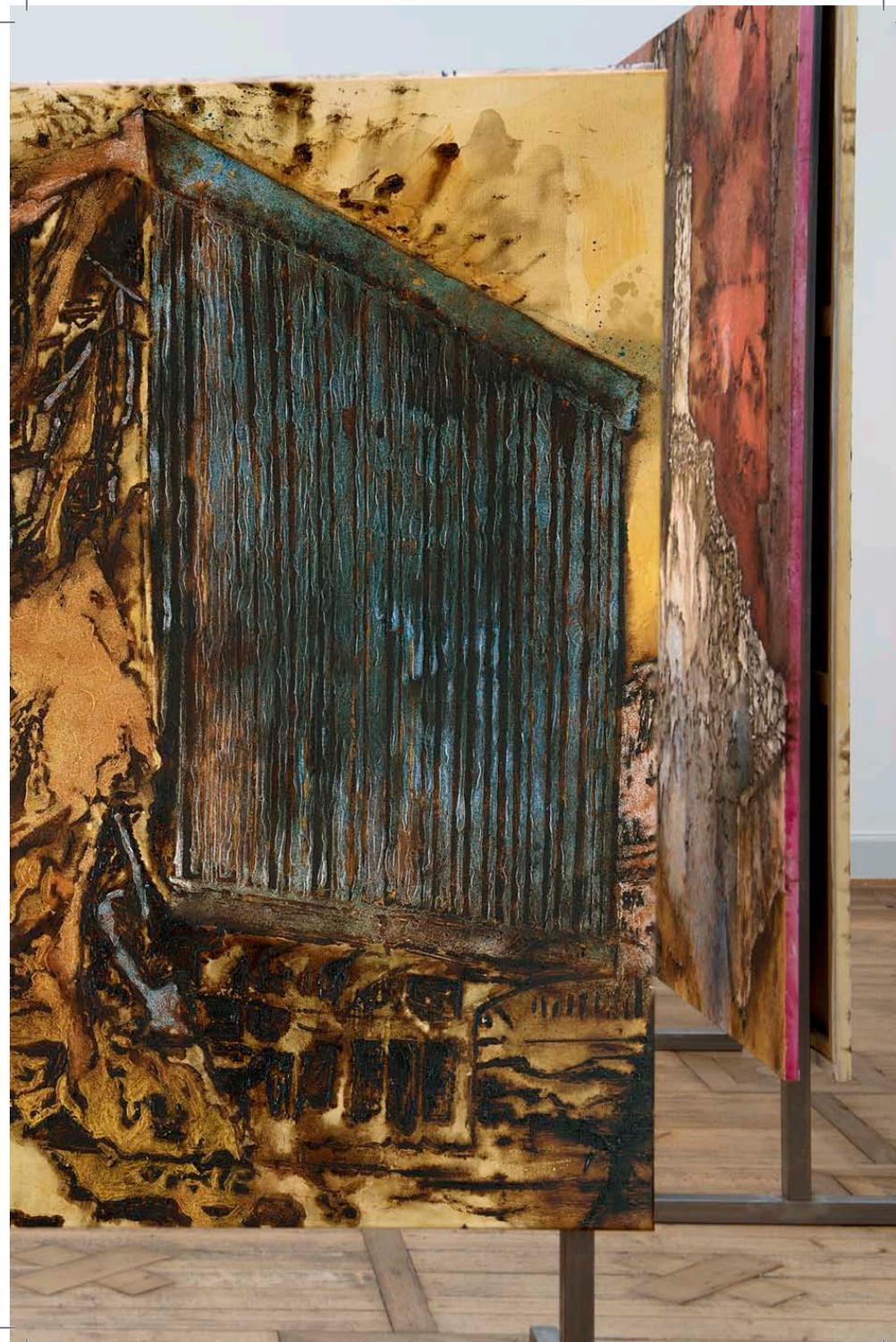
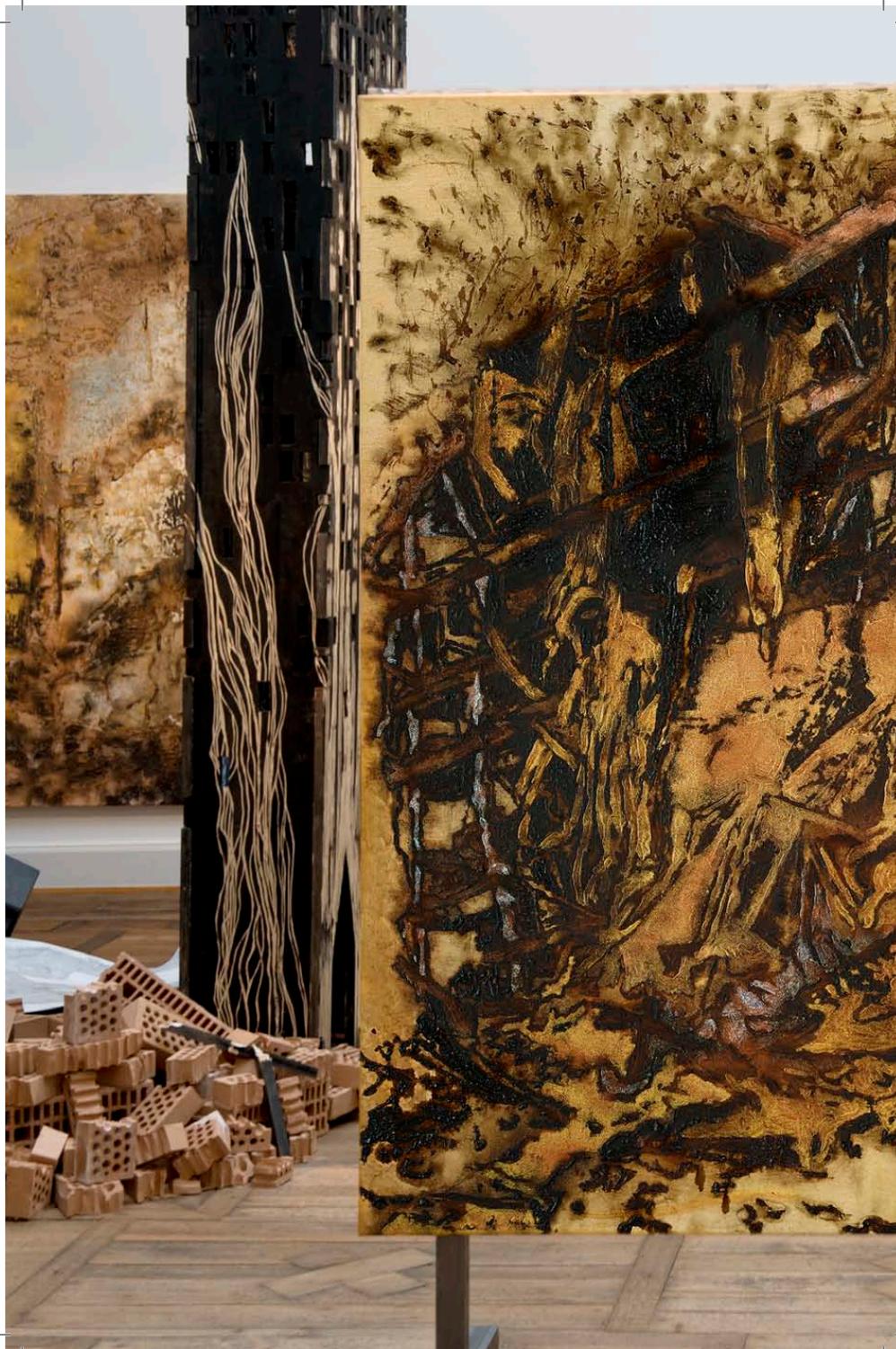




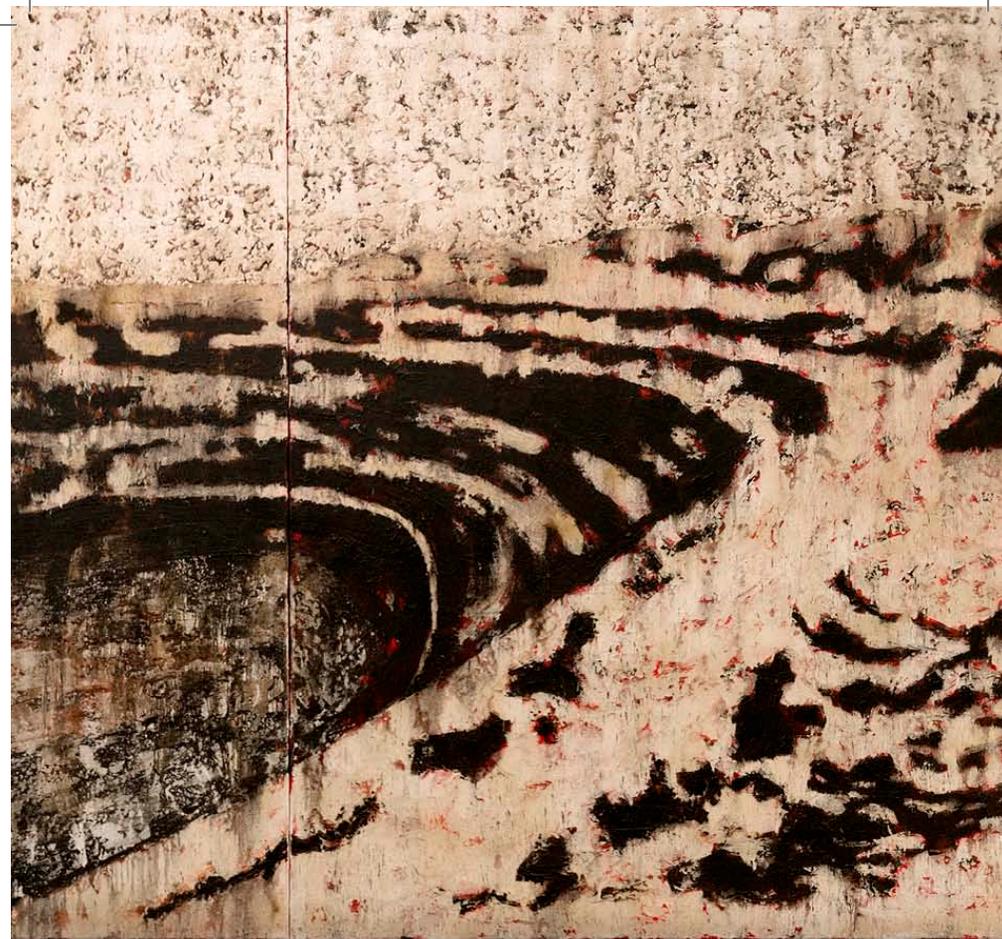
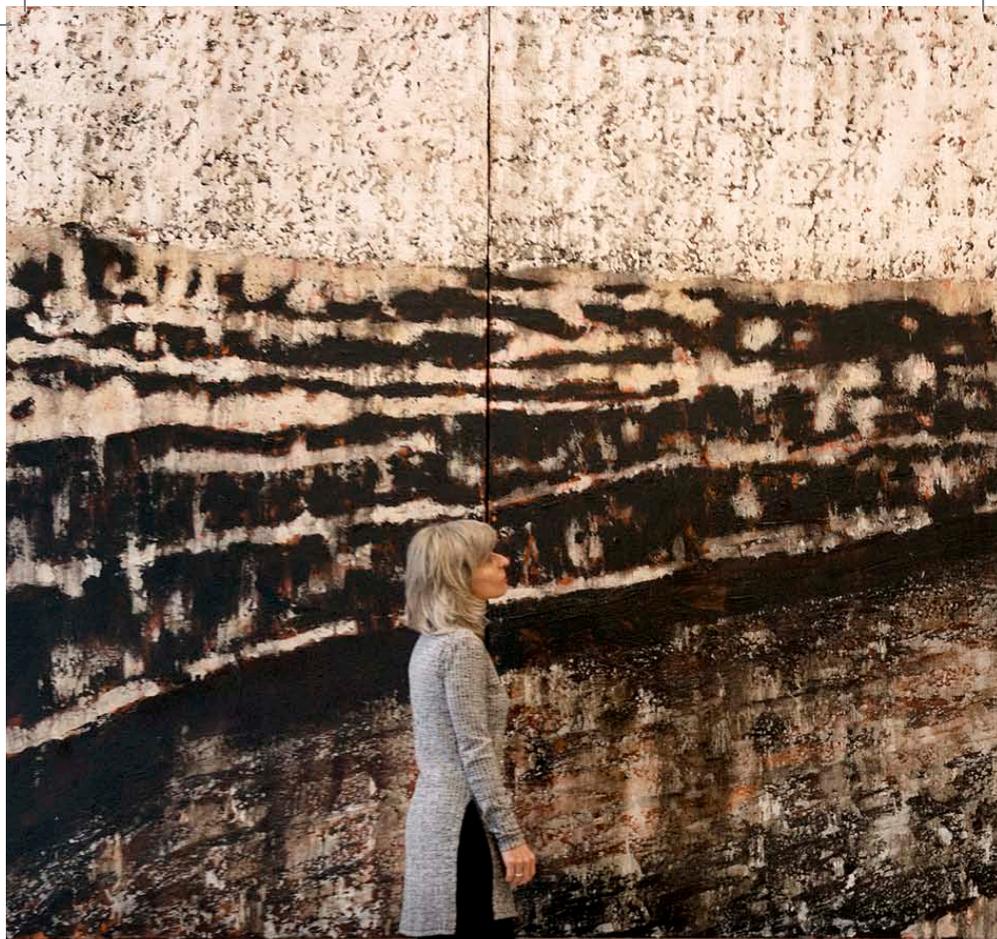


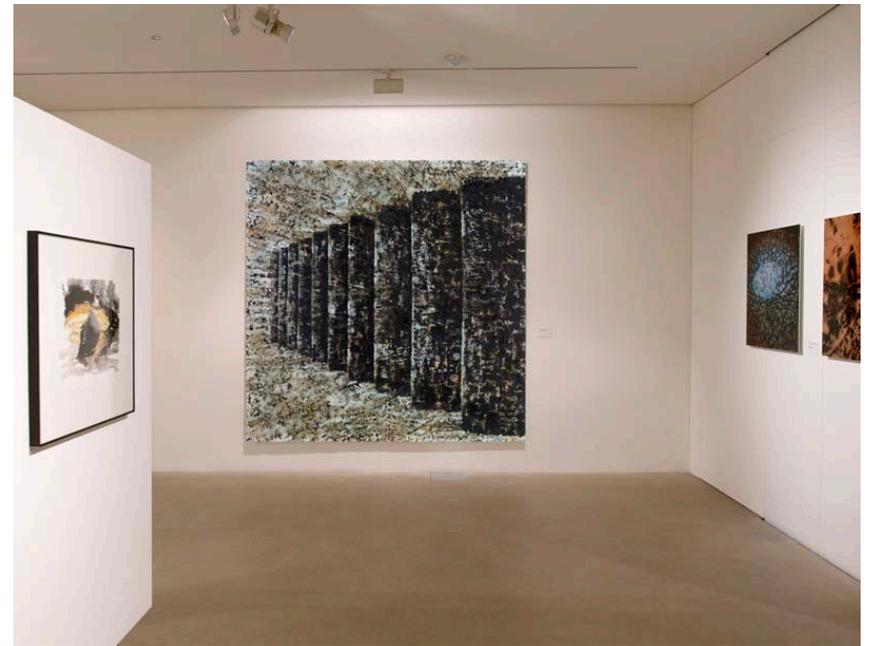
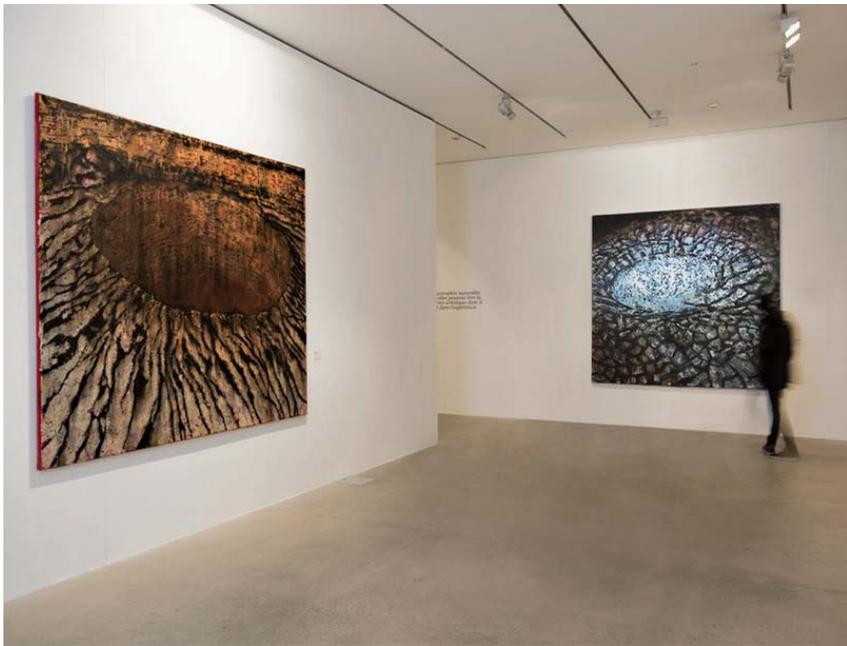
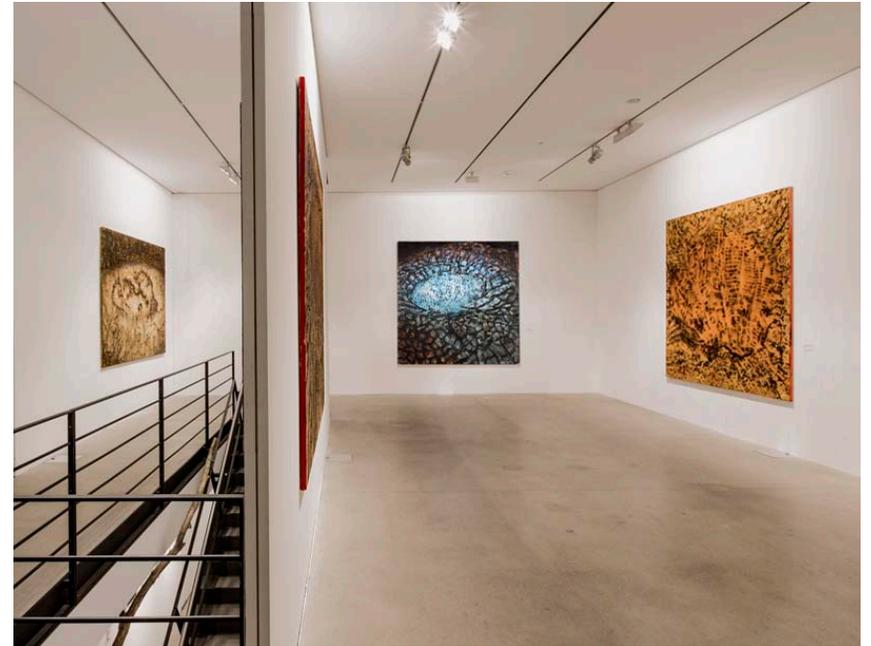


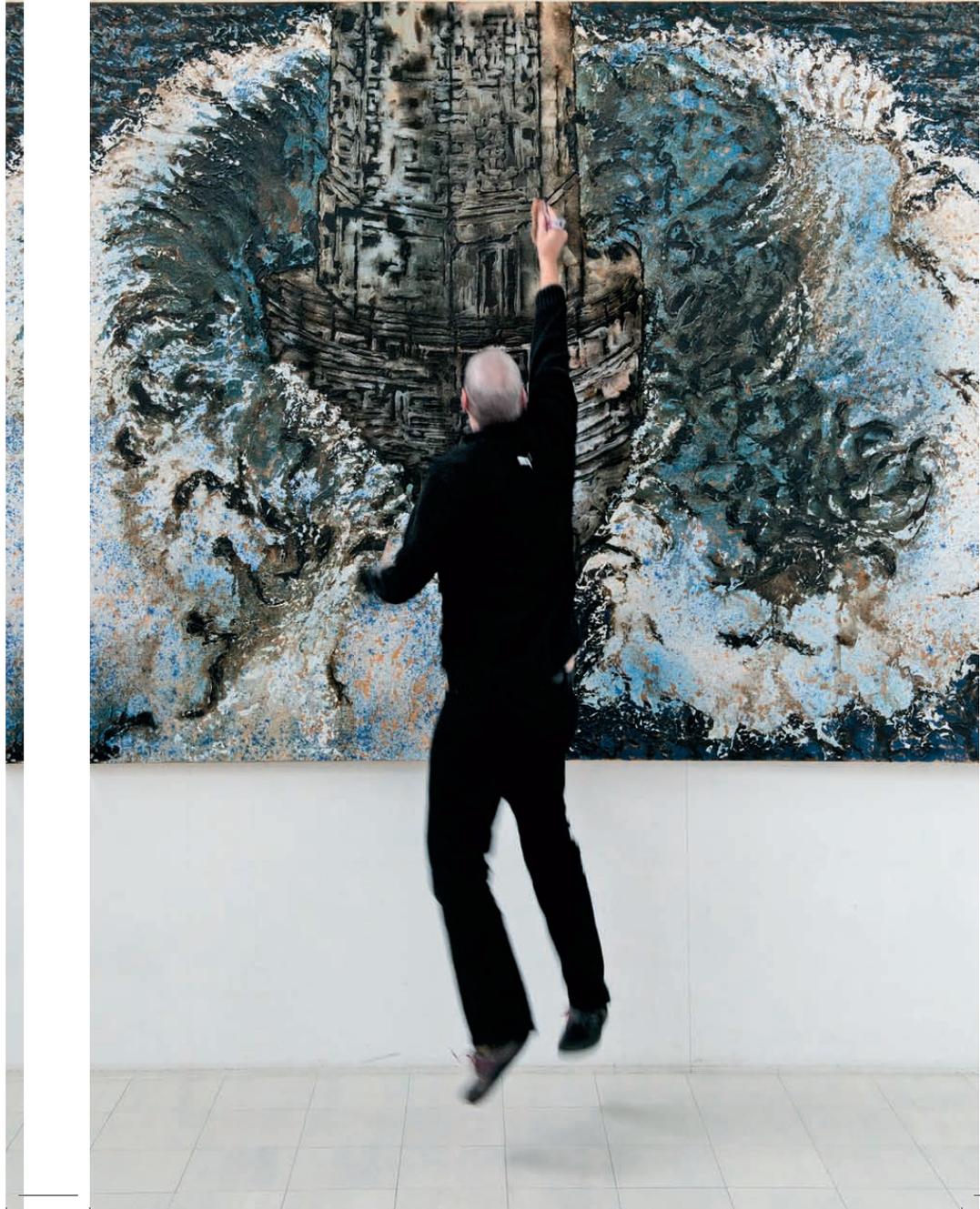




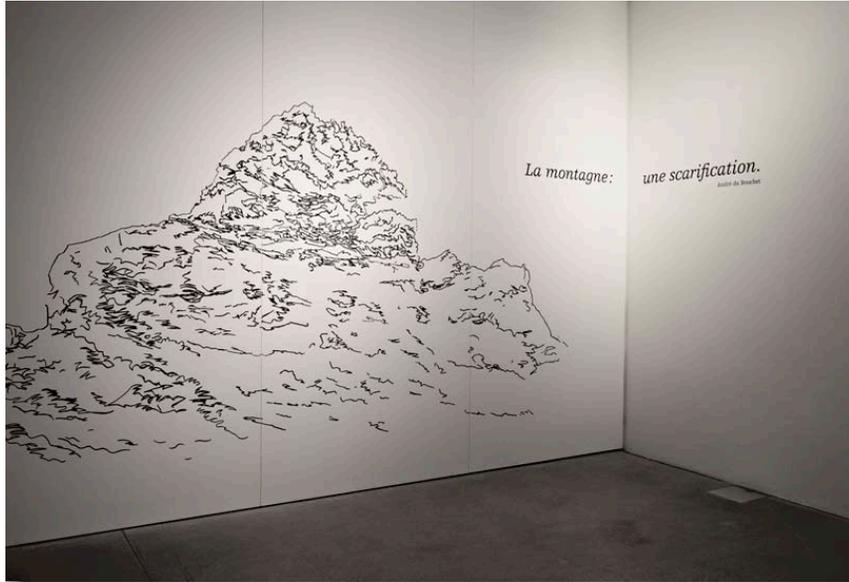




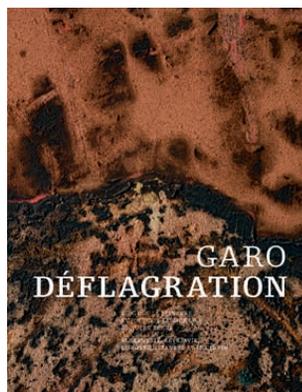












Cette publication paraît à la suite de la sortie du livre d'art interdisciplinaire *Garó Déflagration*, aux éditions Till Schaa ainsi qu'à l'exposition consacrée à l'artiste au Musée de l'Espace Arlaud à Lausanne, du 26 janvier au 26 mars 2017.

ISBN : 978-3-03828-082-8

Contacts et info :
www.tillschaapedition.ch
www.bernardgaro.ch
bernard@garo.ch

Biographie de l'artiste

Diplômé avec mention de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne en 1989, Bernard Garo (né en 1964) vit et travaille à Nyon. Ses différents projets l'amènent souvent à séjourner à l'étranger : en 1998, il part ainsi plusieurs mois à Barcelone, puis à Berlin, où il se confronte à l'effervescence artistique des deux métropoles. Il entame alors son premier cycle pictural consacré aux centres urbains en alignant Barcelone, Berlin et Bâle. Entre 2004 et 2016, il poursuit sa recherche avec le projet ARIL en portant son regard sur Alexandrie, Reykjavik, Istanbul et Lisbonne, quatre villes situées aux portes du continent européen. Depuis près de trente ans, l'artiste plasticien se consacre principalement à la peinture, tout en explorant d'autres voies telles que la photographie, la gravure, l'installation dans l'espace urbain et la performance. Largement exposées en Suisse et en Europe, dans des galeries comme dans des musées, ses œuvres sont conservées dans des collections privées et publiques du monde entier. Son travail a fait l'objet d'une monographie de référence, d'un livre d'art pluridisciplinaire, ainsi que de plusieurs catalogues et ouvrages thématiques. Sa carrière a été récompensée par plusieurs prix prestigieux.

Biography of the Artist

Holder of a diploma with distinction from the ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne in 1989, Bernard Garo (born in 1964) lives and works in Nyon near Geneva. His various projects often lead him to live abroad: In 1998 he spent one year in Barcelona, followed by Berlin, where he came face to face with the artistic tumult of the two metropolises. He then started on his first pictorial cycle dedicated to urban centres by aligning Barcelona, Berlin and Basel. Between 2004 and 2016 he has continued his research with the ARIL project, studying Alexandria, Reykjavik, Istanbul and Lisbon, four cities situated at the gates of Europe. For near thirty years this visual artist has primarily devoted himself to painting, while exploring other links too, such as photography, engraving, installations in an urban space and theatrical performances. His works are frequently exhibited in galleries and museums in Switzerland and Europe, and are also to be found in private and public collections all around the world. His work has been the subject of a monograph of reference, a multidisciplinary book of art and also several catalogues and thematic works. His career has won recognition through numerous prestigious awards.

Légendes

- Couverture Portrait de l'artiste dans son atelier
- Page 1 Portrait de l'artiste, lors du vernissage de l'exposition
Garó Déflagration, au Musée de l'Espace Arlaud.
- 2/3 L'artiste en action dans son atelier à Nyon (CH).
- 6 haut *La Terre dans tous ses états*, salle du Rez-de-chaussée de l'Espace Arlaud à Lausanne (CH)
- 6 bas *L'espace en mouvement*, 2001, sculpture mobile, bois travaillé, diamètre 205 cm, dans le hall d'entrée du musée.
- 7 *Nuée ardente*, 2016, technique mixte sur lin, 242 x 299 cm, dans la cage d'escalier centrale de l'édifice historique.
- 8/9 Entrée de la salle, *Fragments de mémoire*.
- 10/11 *Más allá del Sur III, I et II*, 2004, triptyque, technique mixte sur lin, 299 x 242 cm.
- 12/13 *Solstice d'Orient*, 2016, technique mixte sur lin 242 x 392 cm.
- 14/15 *Onde fossile*, 2004, technique mixte sur lin, 242 x 392 cm.
- 16/17 Au centre : *Rencontre entre le ciel d'Orient et la terre d'Occident*, 2014, technique mixte sur lin, 299 x 242 cm.
- 18/19 A droite : *Réveil face à un rythme contemporain*, 2010, technique mixte sur lin, 143 x 337 cm.
- 20 *Más allá del Sur III*, 2004, partie du triptyque, technique mixte sur lin, 299 x 242 cm.
- 21 *Vertige*, 2010, technique mixte sur lin, 294 x 196 cm.
- 22/23 Salle des Ruines avec des toiles de la série *Ruine barbare* et l'installation *Hommage à Alep*, 2016.
- 24/25 A droite, *Délabrement certain*, série *Ruine barbare*, 2016, technique mixte sur lin, 242 x 196 cm.
- 26/27 A gauche : *Quand le dehors est le dedans expulsé*, 2014, technique mixte sur lin, 242 x 160 cm.
Au centre : *Temps suspendu*, 2013, technique mixte sur lin, 242 x 160 cm.
A droite : *Le souffle du zénith érodé*, 2014, technique mixte sur lin, 242 x 160 cm.
- 28/29 A gauche : *L'abandon forcé*, série *Ruine barbare*, 2016, technique mixte sur lin, 196 x 242 cm.
Au centre : *Terremoto III*, 2015, stèle de ruine en bois peint et gravé, 320 x 80 x 60 cm.
Au centre : *Déséquilibre, sur le point de rupture*, 2015, stèle en bois gravé, 400 x 90 cm.
A droite : *Terremoto IV*, 2016, stèle de ruine en bois peint et gravé, 320 x 80 x 60 cm.
- 30/31 A gauche, au fond : *Dubai, New-York disasters*, série *Ruine barbare*, 2016, technique mixte sur lin, 220 x 85 cm.
Au centre : *Epicentre*, 2015, technique mixte sur lin, 196 x 196 cm.
- 32/33 Au centre : *Qui a éventré tout ça*, de la série *Ruine barbare*, 2016, technique mixte sur lin, 196 x 196 cm.
- 34 A droite : *Aphrodisias*, 2013, technique mixte sur lin, 143 x 337 cm.
- 35 Spatialisation et agencement de la matière minérale et structures géologiques.
- 36/37 *Caldeira*, 2009, technique mixte sur lin, 261 x 636 cm.
- 38 A gauche : *Remous*, 2009, technique mixte sur lin, 196 x 196 cm.
A gauche : *Cratère igné*, 2007, technique mixte sur lin, 223 x 274.5 cm.
A droite : *Le grand solfatare bleu*, 2008, technique mixte sur lin, 242 x 242 cm.
- 39 A gauche : *Imminence solfatarique*, 2007, technique mixte sur lin, 196 x 274.5 cm.
A droite : *Au bord du grand gouffre*, 2007, technique mixte sur lin, 242 x 242 cm.
Au centre : *Le souffle du Naos*, 2006, technique mixte sur lin, 242 x 242 cm.
- 40 Installation pluridisciplinaire liée à la toile *Tsunami*, avec un poème écrit par Emmanuel Damon et une composition musicale spécialement conçue pour cette œuvre, par Eric Fischer.
- 41 *Tsunami*, 2016, technique mixte sur lin, 242 x 299 cm.
- 42 Reflet d'une partie de la toile de Garo, dans l'eau de la sculpture en serpentine de Jo Fontaine.
- 43 Mise en relation d'une maquette de l'architecte Paulo David avec la minéralité d'une toile de Garo.
- 44 La montagne : une scarification de André du Bouchet, dessin sur le mur du musée dans la salle *Un bout d'Afrique*.
- 45 Synergie entre les toiles de Garo et la sculpture en métal mobile, de Etienne Krähenbühl.
- 46/47 Installation un bout d'Afrique avec 4 toiles de même format : *Entre évanescence et fugacité – Émersion de l'Océan Théthys – Un morceau d'Afrique – Désagrégation glaciaire*, technique mixte sur lin, 294 x 196 cm.
- 48 Espace Arlaud, place de la Riponne, Lausanne (CH).

Autres synergies arts et sciences dans le cadre de l'exposition :

ARTMYN (re)discover Art, lien art et technologie dans le cadre de l'expo, <http://www.artmyn.com/partners/bernardgaro/>

Thierry Basset, géologue (auteur dans le livre), pour une visite guidée thématique.

Pierre-Yves Borgeaud, vidéaste, projection d'une image en mouvement sur une toile.

Paulo David, architecte, (auteur dans le livre) pour une conférence dans le cadre de l'exposition.

Collectif de la Dernière Tangente pour les vidéos dans l'exposition et les performances interdisciplinaires proposées in situ.

Sylvain Devaud, percussions et *Eric Fischer*, saxophones, pour le concert donné face aux toiles.

Michel Fuchs, archéologue (auteur dans le livre), pour une conférence un cours et une visite guidée thématique.

Vincent Mangeat, architecte et co-scénographe de l'exposition, participant aux conférences thématiques.

Francis Reusser, cinéaste, diffusion du *teezer* d'un film avec l'artiste autour du Cervin. Projet de réalisation en cours.

François Walter, historien, (auteur dans le livre), pour une conférence thématique.

Crédits photographiques

Bernard Garo : toutes les photos sauf les suivantes :

Suzanne Garo : p. 41

Laurent Kobi : p. 6, 7, 18, 19, 34, 38, 39, 40, 42

Julien Raemy : couverture et p. 2, 3

Anne Voeffray : p. 1

Remerciements

A la Direction de l'Association des Amis de Bernard Garo ainsi qu'au comité d'organisation de l'exposition.

Au bureau d'architecture *Mangeat-Wahlen*, pour la scénographie.

A *Camille Avellan*, curatrice de l'expo ainsi qu'à *Natacha Rossel*, responsable de la communication, pour les textes.

A *Arethusa Plouidy* pour les traductions, aux modèles sur les photos.

Aux artistes avec lesquels j'ai créé des synergies.

A *Till Schaap*, à *Gérald Friedli*, à *Alicia Chovelon*, mes amis, à ma famille, à *Suzanne* pour leurs soutiens.

Achévé d'imprimé, mars 2017,
Till Schaap Edition.