

Glaciers

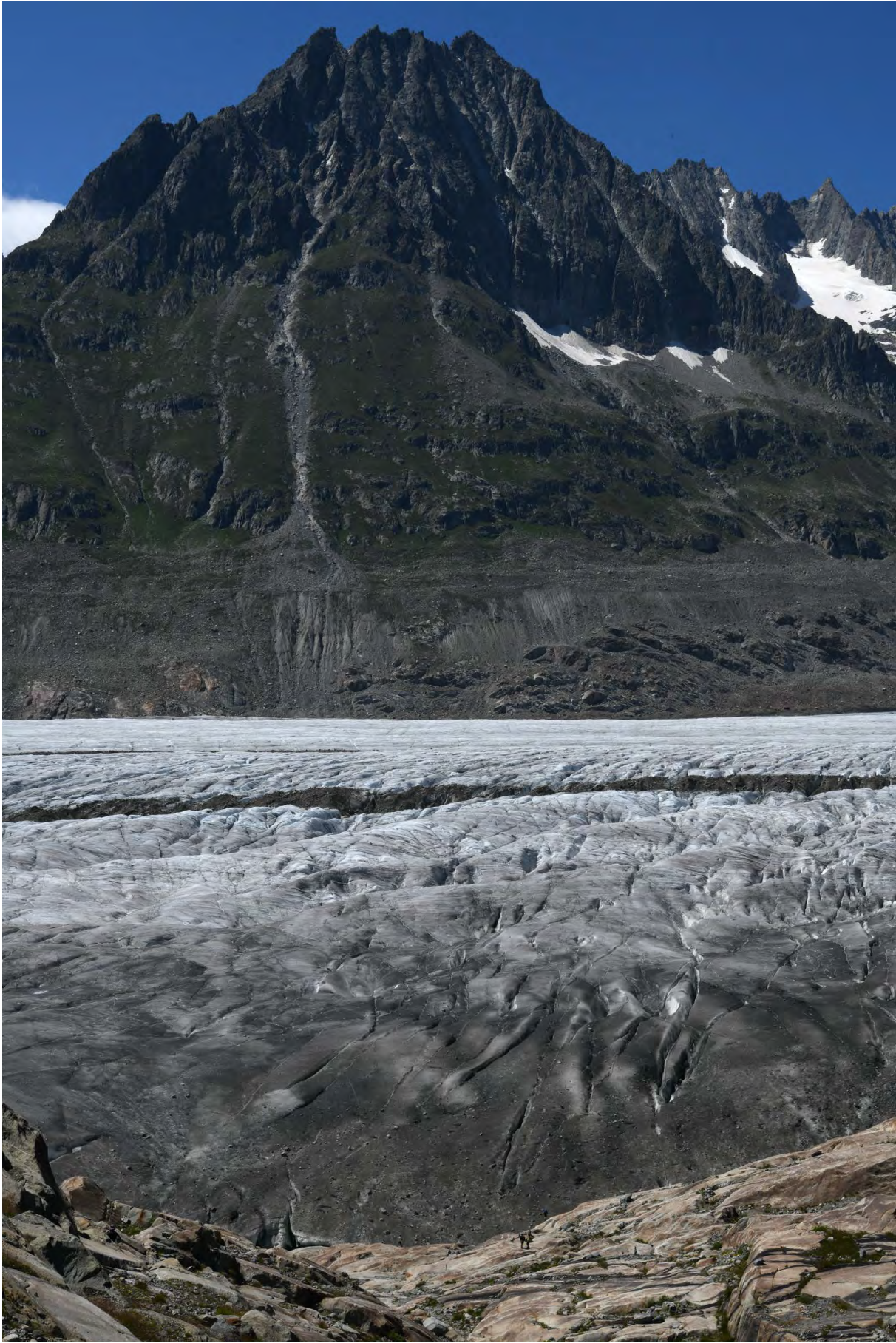
Impression jet d'encre pigmentée,
édition limitée



Ce n'est pas moi qui me lamente c'est le glacier qui gémit!



Nouvelle série photographique sur le thème de la rétractation des glaciers. Je pars en expédition au coeur des glaciers avec un guide pour étudier leurs structures et leurs mouvements, afin de pouvoir retranscrire au plus près la sécheresse de leurs « peaux ». En observant l'état actuel de la matrice glaciaire sous l'effet du réchauffement climatique, c'est comme assister au spectacle sublime d'une catastrophe annoncée. La dégradation avancée des surfaces ravinées qui fondent et qui se rétractent de manière accélérée, s'apparentent à la mue d'une peau de reptile.



Scarifications, rétractions, défragmentations





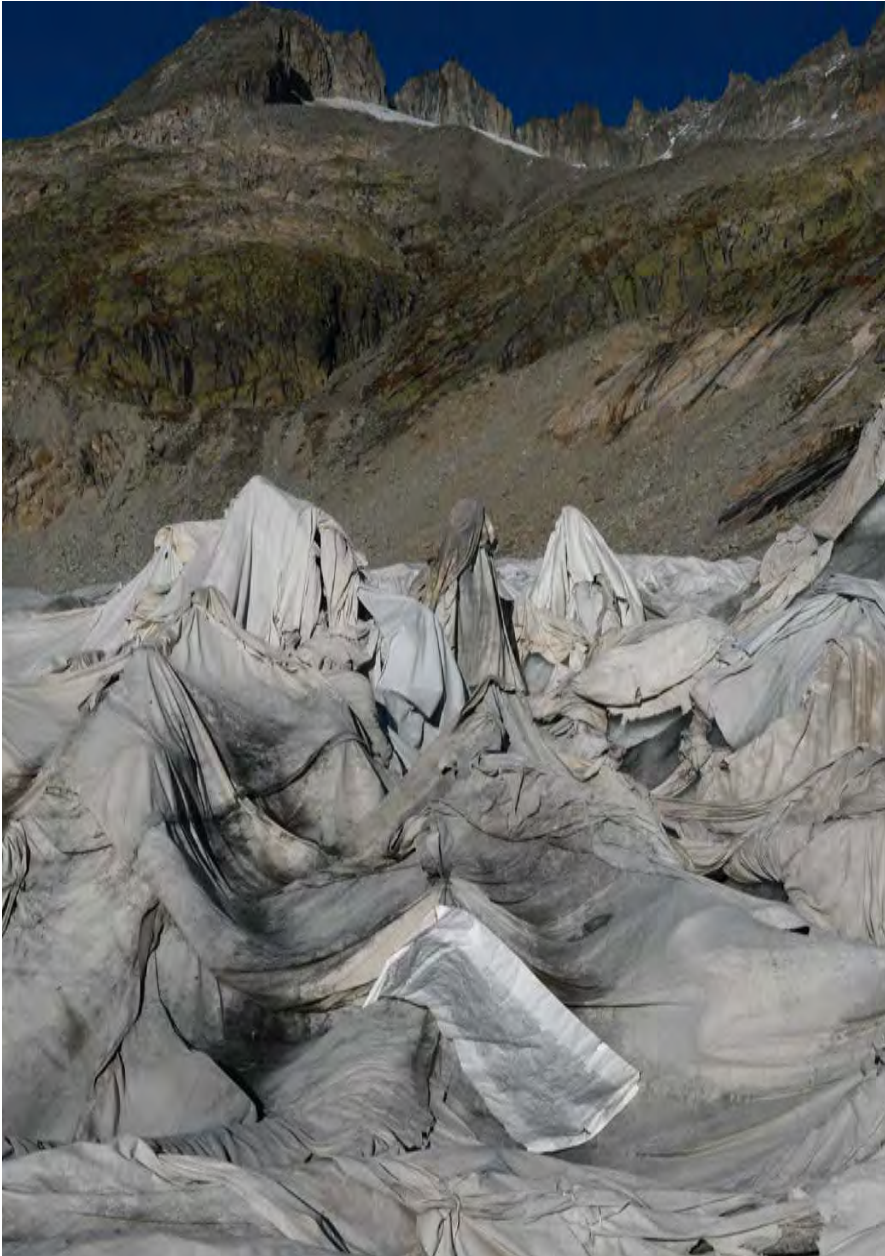
La peau du glacier





















Le glacier brisé







The glacier's body





Like a Coal Skin

Les conséquences choquantes du changement climatique sur la matrice glaciaire, qui laisse d'énormes scarifications et transformations dans le paysage alpin, sont illustrées dans mon projet.

Ma mission est de présenter une série de photographies argentiques de grand format (réalisée avec un Hasselblad manuel à optique Zeiss) sur la fonte et disparition des glaciers (présentées dans des encadrements sous-verre musée d'environ 75 x 75 cm ou plus) afin de révéler l'impact réel des activités humaines sur les glaciers qui ont des conséquences universelles sur notre terre. J'ai eu besoin d'engager des guides et géologues pour assurer mes expéditions afin d'atteindre des endroits inaccessibles par tous les temps et toutes les saisons, afin de sensibiliser davantage à la réalité du changement climatique. Les images présentées dans ce document sont des scans de films négatifs réalisés entre 2018 et 2024. Afin d'amener le spectateur au-delà d'une image de montagne classique, j'ai choisi le format carré qui nécessite un cadrage précis pour donner une dynamique à l'image. Ce format m'a donc semblé approprié à la recherche des mouvements et des tensions des glaciers, même s'il n'est pas très utilisé pour les paysages. Les images ont également été développées à l'aide d'un procédé traditionnel au charbon, qui utilise les éléments responsables des principales pollutions sur notre terre, pour mieux les dénoncer. Cette démarche se veut porteuse d'un sens profond et devient un témoin unique de l'accélération du dérèglement climatique à travers notre pays et nos glaciers depuis ses origines. Le processus comme l'appareil de photo, sont les témoins et la mémoire du début des retraits des glaciers lié au réchauffement climatique, né avec l'essor industriel du milieu du 19ème siècle et l'emploi massif de charbon, faisant suite à un petit âge glaciaire de près de 500 ans



(scan 1) Compression
Aletschgletscher, August 2021

E/Close-up view of the elbow of the Aletsch Glacier. After several hours of approach, arriving at the edge of the ice matrix, the feeling was that of a glacier compressed between two sections of steep mountains having difficulty breathing, the sound of water under glacial very present, revealed the reality of its inexorable retraction.

F/Vue rapprochée du coude du glacier d'Aletsch. Après plusieurs heures d'approche, arrivé au bord de la gangue de glace, le ressenti était celui d'une glacier comprimé entre deux pans de montagnes abruptes qui avait de la peine à respirer, le bruit de l'eau sous glaciaire très présent, révélait la réalité de son inexorable rétraction.



(scan 2) Mark / Empreinte
Saasgletscher, September 2021

E/ Close-up and high angle view of the Saasglacier from a cliff. After a long walk of approach under the glacier which revealed to us that the Seracs and the organ tubes of the moraine recall the important retraction of this glacier for more than 100 years. Finally arrived at its level, the vision from the steep edge of the moraine, was that of a dying glacier whose dehydrated skin gave us no illusion about the reality of global warming.

F/ Vue rapprochée et en plongée du glacier de Saas, depuis une falaise. Après une longue marche d'approche par dessous le glacier qui nous révélait que les séracs et les tubes d'orgue de la moraine rappellent l'importante rétraction de ce glacier depuis plus de 100 ans. Enfin arrivé à son niveau, la vision depuis le bord abrupte de la moraine, était celui d'une glacier moribond dont la peau déshydratée ne donnait guère d'illusion sur la réalité du réchauffement climatique.



(scan 3) Scarification
Saasgletscher, September 2022

E/ Close-up and plunging view of the Saas glacier from a particular angle from the moraine. Once arrived at the point of view chosen with my guide, I waited for the light to accentuate the contrasts of the vision of the scarification field and revive the impression of a wounded and dying glacier.

F/Vue rapprochée et en plongée du glacier de Saas sous un angle particulier depuis la moraine. Une fois arrivé au point de vue choisi avec mon guide, j'ai attendu que la lumière accentue les contrastes de la vision du champ de scarifications et ravive l'impression d'un glacier blessé et moribond.



(scan 4) Skin revelation / Revelation d'une peau
Saasgletscher, November 2022

E/ A bird's eye view of the Saasglacier from the top of a nearby cliff, at sunset. I waited for this moment all day, until the glacier gave us another more mysterious face, revealing her pale skin under a very soft but freezing winter light. It causes a very strange feeling, of being nothing before this terrible and dying ogre, full of stretch marks and open scars.

F/ Vue plongeante sur le glacier de Saas depuis le sommet d'une falaise à proximité, au déclin du jour. J'ai attendu ce moment toute la journée, jusqu'à ce que le glacier nous livre un autre visage plus mystérieux, révélant sa peau pâle sous une lumière hivernale très douce mais glaciale. Cela provoque un sentiment très étrange, celui de n'être rien devant ce terrible et ogre agonisant, plein de vergetures et de cicatrices ouvertes.



(scan 5) Degradation
Saasgletscher Switzerland, November 2022

E/ Plunging view of the Saas Glacier from the top of the vertiginous and unstable moraine bordering the glacier at its 1860 level, where scree is constantly heard. The thin snowpack that covers the irregularities of the ice cap below has difficulty in hiding the furrows dug by the melting and the flow of water in summer as also the multiple gaping crevasses that have widened to this place where the glacier breaks in the slope, during the summer period.

F/ Vue plongeante sur le glacier de Saas depuis le sommet de la moraine vertigineuse et instable bordant le glacier à son niveau de 1860, où des éboulis sont constamment entendus. Le mince manteau neigeux qui recouvre les irrégularités de la calotte glaciaire ci-dessous a du mal à masquer les sillons creusés par la fonte et l'écoulement de l'eau en été ainsi que les multiples crevasses béantes qui se sont élargies jusqu'à cet endroit où le glacier se brise à la rupture de pente, pendant la période estivale.



(scan 6) Under the glacier / Sous le glacier
Under the Zinal Glacier, October 2020

E / After analyzing the flow of meltwater from glaciers infiltrating through wells and other pots with siphons, sometimes plunging several hundred meters deep into the abyss, to the underground river which evacuates this water through the glacial portal located at the foot of the glacier. I was curious to discover the hidden aspect of the glacier, the subglacial world smoothed by water and its tumults in summer and which during the winter offers impressive caves to be visited with guides.

F/ Après avoir analysé l'écoulement de l'eau de fonte des glaciers s'infiltrer par des puits et autres marmites avec des siphons, plongeant parfois plusieurs centaines de mètres en profondeur dans les abysses, jusqu'à la rivière souterraine qui évacue cette eau par le portail glaciaire situé au pied du glacier. J'étais curieux de découvrir l'aspect caché du glacier, le monde sous- glaciaire lissé par l'eau et ses tumultes en été et qui durant l'hiver offre des cavernes impressionnantes à visiter avec des guides.



(scan 7) Drying out /Assèchement
Glacier of the Tour, September 2022

E/ During the slow and long hike to reach the Tour glacier, I witnessed the fall of seracs detaching themselves from the body of the glacier to crash lower on the sheep rocks. Arrived at the level of the glacial plateau, the scree that borders the glacier testifies to the terrible contraction of the ice giant which seems to decrease as it dries up day by day, always a little more.

F/ Lors la lente et longue randonnée pour accéder au glacier du Tour, j'ai assisté à la chute de séracs se détachant du corps du glacier pour s'écraser plus bas sur les roche moutonnées. Arrivé au niveau du plateau glaciaire, le pierrier qui borde le glacier témoigne de la terrible contraction du géant de glace qui semble s'amenuiser en s'asséchant de jour en jour, toujours un peu plus.



(scan 8) The glacier shroud / Le linceul glaciaire
Rhône Glacier, October 2021

E/ At the Rhône Glacier, I was shocked to discover tarpaulins like shrouds covering the ice on a gigantic surface. The katabatic wind made the scraps of tissue float in a dismal noise, under which one could guess human forms. I was challenged at the same time by this contemporary aesthetic which changes the perception of this natural space while questioning the usefulness of this tarpaulin in the preservation of the little ice remaining from an already buried glacier.

F/ Au glacier du Rhône, j'ai été choqué de découvrir des bâches comme des linceuls recouvrant la glace sur une surface gigantesque. Le vent catabatique faisait flotter dans un bruit lugubre des lambeaux de tissus sous lesquelles on devinait des formes humaines. j'ai été interpellé en même temps par cette esthétique contemporaine qui change la perception de cet espace naturel tout en questionnant l'utilité de ce bâches dans la préservation du peu de glace restant d'un glacier déjà enterré.



(Scan 9) Volutes
Gornergletscher, September 2022

E/ E/ The volutes and whirlpools that mark the layer of the glacier, visible from the vertiginous alpine path that borders the glacier and leads to the Montrose hut. They demonstrate the path of meltwater which digs its way into ice which disintegrates under its flow due to abnormal heat. They are proof of the significant melting of this glacier, which is in the process of disappearing, at the foot of the Breithorn in an exceptionally imposing alpine cirque.

F/ Les volutes et tourbillons qui marquent la couche du glacier, visibles depuis le vertigineux sentier alpin qui borde le glacier et mène à la cabane du Montrose. Elles démontrent le cheminement de l'eau de fonte qui creuse son passage dans une glace qui se délite sous son débit lié à chaleur anormale. Ils sont la preuve de la fonte importante de ce glacier, qui est en train de disparaître, au pied du Breithorn dans un cirque alpin exceptionnellement imposant.



(Scan 10) Flows / Ecoulement
Gornergletscher, September 2022

E/ The shocking impact of human activity on our environment reveals the sublime beauty of this fragile natural environment, in perpetual motion and currently suffering, which we can lose in the medium and short term (if we do not do anything to preserve it. To discover the disaster of the terrible extent of glaciers retractions is not describable in another way than through a photographic series.

F/ L'impact choquant de l'activité humaine sur notre environnement, révèle la beauté sublime de ce milieu naturel fragile, en perpétuel mouvement et actuellement en souffrance, que nous pouvons perdre à moyen et court terme (si nous ne faisons rien pour le préserver. La vision du mouvement des glaciers nous permet de rêver à cette belle et impressionnante puissance de la nature, mais en découvrant la terrible étendue de sa rétraction, seul une série photographique peut la révéler au monde, tant les mots me manquent face à ce désastre.). la vision du mouvement des glaciers nous laisse penser à cette impressionnante puissance naturelle qui se trouve dans un processus terrible de rétraction. n'est pas descriptible

Je vais également poursuivre le travail en cours sur les glaciers et essayer d'agrandir cette série en diptyques avec des gros plans d'autres peaux (minérales, végétales, animales et humaines).