

WORKSHOPS pour écoles entreprises et stages



WORKSHOPS : ateliers d'initiations techniques et artistiques innovants

Bernard Garo donne des « workshops » qui ont une grande réputation et du succès autant à l'école publiques que dans les écoles internationales, parmi les plus réputées au monde.

Il en a également dispensé à la Haute École Pédagogique du Canton de Vaud (HEP) comme formation pour les futurs enseignants en arts visuels. Il a été invité à proposer son module en anglais au top management d'une grande entreprise de Zürich.

Celui-ci a été pris comme exemple de formation, pour les maîtres d'Art des écoles internationales du monde entier, l'artiste a ainsi pu également le présenter à Lisbonne.

ATELIERS :

L'artiste a développé deux ateliers uniques qui s'adressent à des écoles, entreprises comme à des privés:

1/ le plus réputé est celui sur la **gravure sur bois**, une technique ancestrale, dont il est l'un des rares spécialiste à l'enseigner et qui permet à tout un chacun de se faire plaisir dans la découverte d'un médium trop méconnu qui vous remet en question. Il le propose également dans son "art classe" ou certains ateliers thématiques privés.

2/ Le second est une **initiation à la peinture de matière** (technique mixte) inspirée de sa propre pratique originale et unique qui utilise uniquement des matériaux naturels et qu'il propose aussi dans son art classe ou dans différents ateliers thématiques privés.

CONDITIONS :

Le cours devrait idéalement se donner jusqu'à **max 10 élèves** dans son atelier (capacité maximale 10) et dans le cadre scolaire, le maximum accepté s'élève à 12

Une étude de faisabilité est faite pour chaque proposition, selon le lieu et le matériel à disposition, avec un devis et une liste de matériel à assurer, acquérir ou louer.

Chaque offre est faite avec un devis adapté aux objectifs fixés selon la demande initiale.

Ces ateliers demandent **une infrastructure minimale** requise et certains outils spécialisés mis à disposition des étudiants des sites d'accueil, comme aussi des supports et liants spécifiques, suivant la technique proposée, nécessitant parfois des protections et ou des espaces ventilés. Les fournitures de bases comme les références techniques et artistiques sont amenées par l'artiste. Celui-ci moyennant un petit supplément peut louer du matériel personnel (à étudier selon chaque cas).

Pour exemple, la gravure sur bois : Prévoir pour 250.- de matériel consommable (bois, papier, encre et diluant = 20.- par élève) + Besoin également d'un bon jeu de gouges (Pfeil) pour chaque élève et d'une presse fournie par le lieu avec des rouleaux encreurs. Possibilité de varier le cours et l'adapter selon le matériel disponible (minimum nécessaire)

Honoraires, hébergement et dédommagements repas + transport si besoin



DETAILS ET TARIFS

1/ Gravure sur bois :

- **3 jours (18-21h):** tarif de groupe 2'500.- matériel compris et dans la cadre d'un stage lieux proposés à l'extérieur ou en salle de classe + défr. repas transport et logement
Ces ateliers se déroulent dans leur forme la plus élaborée et complète sur 3 jours idéalement (dans des écoles ou ateliers équipés du matériel).
- **2 jours (12-14h):** tarif 2'000.- matériel compris tarif et lieu sur deux jours minimum, en réduisant certaines prestations comme la réalisation d'une oeuvre finale de grand format (proposition d'un week-end hors cadre mais nécessitant une presse et du matériel approprié pour graver.
Ce cours peut-être également donné dans l'atelier de l'artiste.
- **1 jour (8h) 1'200.- (7h) 1'100.- (6h) 1'000.-** lieu: l'atelier de l'artiste ou extérieur
Une initiation à la technique de base est possible sur un jour (6 h) avec des tirages mains et sous presse si l'endroit est équipé
(le cours peut être donné dans l'atelier de l'artiste ou dans un salle équipée.)
- **½ jour (4h) :** tarif 750.- (3h) 600.-et lieu: divers car ouvert uniquement l'initiation et à la technique, il peut être donnée partout (sans aucun tirage)

2/ Approche de la matière en peinture (technique mixte):

Découvrir l'audace et la potentialité expressive de la matérialité sur une toile et créer une oeuvre en matière, utilisant des colorants, des liants, du latex, des bitumes mêlés à des matériaux divers sur une toile.

Variante 1 :

Approche de la technique de l'artiste sur toile d'un format moyen (idéal sur 3 jours) nécessite des protections et une ventilation adaptée, (peut-être enseigné dans l'atelier à un groupe de 6 personnes maximum avec un accès dehors.

Variante 2 :

Approches variées de la matière sur panneaux de bois de petits formats, travail sur deux jours, avec expérimentation libre de différents matériaux possible, y compris l'assimilation partielle de la technique de l'artiste. Workshop nécessitant juste d'une bonne aération, mais pas de ventilation spécifique.
Cours jusqu'à 10 personnes (peut aussi être enseigné dans l'atelier)

- Tarif ½ jour : CHF **750.-** et matériel en sus + défraiement transport ou charges du lieu
- Tarif pour 1 jour : CHF **1000.-** et matériel en sus, + défraiement repas et transport ou charge du lieu
- Tarif pour deux jours : CHF **2'000.-** et matériel en sus, + défraiement repas hébergement et transport ou charge du lieu
- Tarif pour 3 jours : CHF **2'500.-** et matériel en sus, + défraiement repas hébergement et transport ou charge du lieu



